

JAARVERSLAG 2018-2019

ga naar: INHOUD



Inhoudsopgave 2

1. Inleiding 3

2. Resultaten 4

 2.1 Bereik 4

 2.2 Financieel 6

3. Hoogtepunten 7

 3.1 Programma Cultuureducatie in het Onderwijs 7

 3.2 Programma Innovatie van het aanbod 10

 3.3 Programma De lerende Organisatie 14

4. Bedrijfsvoering 15

5. Personeel 15

6. Organisatie 16

 6.1 Raad van Toezicht 16

 6.2 Ondernemingsraad 17

7. Partners 18

8. Colofon 19



1. Inleiding

Artiance in transitie

Het seizoen 2018 -2019 markeert in zekere zin de transitiefase waarin Artiance zich bevindt. Gedurende dit seizoen is uitgebreid onderzoek gedaan naar de meerwaarde van een fusie met Bibliotheek Kennemerwaard. Dit inhoudelijke onderzoek heeft geleid tot de conclusie van onze Raad van Toezicht dat een fusie verder onderzocht kan worden. De RVT heeft dan ook de intentie tot een fusie uitgesproken. Een bijzonder moment in de geschiedenis van Artiance.

De transitiefase is ook herkenbaar in de verbouwing van de foyer. Na een gedegen en interactieve voorbereidingsfase, waarin diverse medewerkers actief betrokken zijn geweest, is in de zomer van 2019 de foyer verbouwd. De foyer is nu gereed voor de toekomst waarin we nog meer cursisten en deelnemers willen en kunnen ontvangen. Ook kunnen we veel meer optredens laten zien op het hernieuwde podium in de foyer.

Buiten bovengenoemde transities om heeft Artiance gewoon een erg goed jaar beleefd met tal van bijzondere exposities, concerten, voorstellingen, festivals en bijzondere projecten. Maar bovenal hebben we weer heel veel kinderen en volwassenen bereikt met ons cursusaanbod, zowel in de vrije tijd als op alle scholen. Alle hulde aan ons voortreffelijke docententeam, een team dat dagelijks klaarstaat om in de gehele regio lessen te verzorgen. En alle hulde aan de medewerkers op 'kantoor' die dit alles regelen, met enorm veel energie en creativiteit.

Eén project wil ik niet onvermeld laten. Eind april 2019 is ons Regionaal Jeugd Orkest Artiance op concertreis geweest naar Tata in Hongarije. Dit werd een onvergetelijke reis die ongetwijfeld nog een passend vervolg zal krijgen. De warmte waarmee wij zijn ontvangen door onze collega's uit Tata was overweldigend en het orkest heeft als dank een geweldig optreden verzorgd, live te zien in heel Europa. Dank aan onze vrienden in Tata!

Wij zijn al onze medewerkers enorm dankbaar en dat hebben we getoond gedurende een speciaal kerstdiner voor het personeel. Voor velen was dit het hoogtepunt van het jaar. Het gehele MT ontving de medewerkers en serveerde als volleerde obers een heerlijk diner uit, maar het MT verzorgde ook de muziek, theateracts, dans en diverse video's. De avond werd verder nog aangevuld met tal van speelse werkvormen. Het werd een avond om nooit te vergeten! Na afloop zeiden diverse collega's, waaronder ZZP'ers, het gevoel te hebben nu echt ergens bij te horen. En dat is het grootste compliment dat wij konden krijgen want zo voelen wij dat ook. Artiance zijn wij samen en iedereen hoort erbij.

Artiance voelt momenteel aan als een warm bad, en dat meen ik oprecht.

Rob Bangert
Directeur-Bestuurder



RESULTATEN

TERUG NAAR INHOUD

HOOGTEPUNTEN

BEDRIJFSVOERING
PERSONEEL

ORGANISATIE

PARTNERS

COLOFON



2. Resultaten

2.1 Bereik

Bureau CultuurPrimair (BCP, Alkmaar)

Bereik	Aantal scholen 2018-2019	Aantal scholen 2017-2018	Bereik in % 2018-2019	Bereik in % 2017-2018
PO scholen Alkmaar	35	38	92%	100%
Leerlingenbereik Alkmaar	15122	20601		
PO scholen Bergen	8	6	53%	40%
Leerlingenbereik Bergen	1711	1512		
PO scholen Graft - de Rijk	3	3	75%	75%
Leerlingenbereik Graft - de Rijk	1227	1015		
PO scholen Schermer	5	5	100%	100%
Leerlingenbereik Schermer	651	976		
PO scholen overige gemeenten	0	3		
Leerlingenbereik overige gemeenten	0	197		
Totaal scholen	51	55		
Totaal leerlingen	18711	24301		

Onderwijs

Bereik	Aantal scholen 2018-2019	Aantal scholen 2017-2018	Aantal leerlingen 2018-2019	Aantal leerlingen 2017-2018
Cultuurcoaches	13	11	2364	2000
Naschoolse activiteiten	24	22	houdt de school bij	houdt de school bij
VO/MBO	7	9	1545	2107
PO (aanbod via BCP en maatwerk)	35	40	3633	4018
Muziekimpuls	7	2	652	16
Totaal	86	90	8194	9571

Overige kengetallen	Aantal 2018-2019	Aantal 2017-2018	Aantal leerlingen 2018-2019	Aantal leerlingen 2017-2018
Aantal cultuurcoaches	9	9	nvt	nvt
Wat Doe Jij voorstellingen	88	nvt	3390	nvt
Your Next Step	nvt	nvt	16	0
Naschoolse cursussen	114	115	houdt de school bij	houdt de school bij



Vrije Tijd

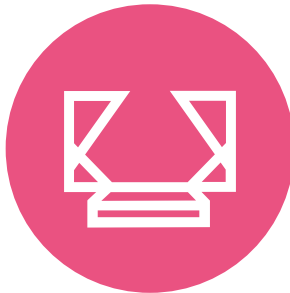
Bereik	Cursisten 2018-2019	Cursisten 2017-2018	CCU 2018-2019	CCU 2017-2018
Beeldend	334	323	8433	7746
Muziek	988	1015	16060	16847
Theater/musical	530	388	12828	12480
Zorg	93	84	20904	16137
Mix (incl. vakantiewerkshops)	33	30	312	333
Totaal aantal cursisten	1978	1840	58537	53543
Totaal natuurlijke personen	1217	1298		

Doelgroepen	2018-2019 Jonger dan 21 jaar	2018-2019 21 jaar of ouder	2017-2018 Jonger dan 21 jaar	2017-2018 21 jaar of ouder
Beeldend	78%	22%	58%	42%
Muziek	99%	1%	99%	1%
Theater/musical	98%	2%	98%	2%
Zorg	11%	89%	51%	49%
Mix (incl. vakantiewerkshops)	100%	0%	100%	0%
Totaal	88%	12%	88%	12%

Natuurlijke personen is gelijk aan het aantal mensen dat een cursus volgt bij Artiance in een schooljaar. Bij de natuurlijke personen wordt een cursist die zowel theater- als muziekles volgt geteld als één cursist.

Het aantal cursisten wordt bepaald door per cursus of les alle deelnemers op te tellen. Een cursist die zowel dans- als muziekles volgt, telt dus als twee cursisten.

Lessen en cursussen worden als dusdanig gedefinieerd als zij zelfstandig (los van andere cursussen) te volgen zijn tegen een bepaald tarief (niet gratis).



RESULTATEN

TERUG NAAR INHOUD

HOOGTEPUNTEN

BEDRIJFSVOERING
PERSONEEL

ORGANISATIE

PARTNERS

COLOFON



2.2 Financieel

Het cursusjaar bij Artiance loopt van 1 augustus t/m 31 juli.

Het financiële jaar loopt van 1 januari t/m 31 december.

Voor een uitgebreide financiële rapportage verwijzen we daarom naar het financiële jaarverslag van 2018.

Financieel resultaat 2018 & 2017

	2018	2017
BATEN		
Bijdragen cursisten/scholen/bedrijven	721.840	976.281
Gemeente Alkmaar structureel	1.288.555	1.277.689
Gemeente Alkmaar incidenteel	63.443	71.693
<i>Totaal Gemeente Alkmaar</i>	<i>1.351.998</i>	<i>1.349.382</i>
Overige subsidies	16.473	16.473
<i>Totaal subsidies</i>	<i>1.368.471</i>	<i>1.365.855</i>
Sponsor- en fondsenwerving	176.212	151.581
Diverse baten	119.489	81.441
Mutatie onderhanden projecten	-158.036	-92.561
Totale baten	2.227.975	2.482.597
LASTEN		
Lonen, salarissen & sociale lasten	1.418.829	1.574.696
Afschrijvingen op materiele vaste activa	25.438	27.066
Huisvestingskosten	492.029	488.139
Algemene beheerskosten	128.062	140.189
Verkoopkosten	33.895	32.699
Activiteitenkosten	116.876	201.757
Onderhoudskosten	6.389	8.043
<i>Totaal overige bedrijfskosten</i>	<i>777.251</i>	<i>870.827</i>
Totale lasten	2.221.518	2.472.589
Bedrijfsresultaat	6.457	10.008
Financiële baten en lasten	-1.676	-1.401
Resultaat gewone bedrijfsvoering	4.782	8.607
Buitengewone baten en lasten	-	-
Resultaat	4.782	8.607

lees verder: HOOGTEPUNTEN



3. Hoogtepunten

3.1 Programma Cultuureducatie in het Onderwijs

CultuurPrimair

CultuurPrimair is hét samenwerkingsverband van scholen en cultuuraanbieders in de gemeentes Alkmaar, Bergen, Heerhugowaard en Langedijk. De organisatie is in handen van Artiance, Centrum voor de Kunsten in Alkmaar en Cool kunst en cultuur in Heerhugowaard, samen Bureau Cultuurprimair (BCP).

Het culturele aanbod wordt met behulp van de website www.cultuurprimair.nl zichtbaar gemaakt voor het PO. De website fungeert als een interactief medium en is voor het PO een handige en gewaardeerde tool om een keuze te maken voor het jaarprogramma.

De website biedt Bureau Cultuurprimair inzicht in de afname van het culturele aanbod door de scholen. Voorop staat de doelstelling dat de school zelf verantwoordelijk is voor het cultuurbeleid. Om daarin nog meer te sturen zijn nu routes – door aanbieders samengestelde programma's rondom een discipline – verwijderd, waardoor de ICC van de school nog meer eigenaar wordt van de te maken keuzes. Zo'n 110 scholen zijn gekoppeld aan CP en maken gebruik van het aanbod via de website.

Momenteel onderzoeken we met aanbieders, ICC en de bouwers van de website de mogelijkheid aanbod en vraag van de school (CMK) meer met elkaar te verbinden. We willen op die wijze de website meer interactief maken en verduurzamen.

De afname van aanbod door de scholen fluctueert ieder schooljaar. Momenteel is een lichte daling zichtbaar. Een mogelijke reden is aantrekkelijk en financieel concurrerend aanbod van andere partijen –zoals het Rijksmuseum. Immers als scholen eigenaar zijn, kijken zij ook verder dan de website CP. Een andere reden is zeer waarschijnlijk de keuze van scholen om te participeren binnen de regeling Cultuureducatie met kwaliteit (CMK). In die gevallen vindt er planmatig een toename plaats van culturele activiteiten.

Bureau CultuurPrimair beoogt een breed cultureel aanbod te bieden, houdt zicht op ontwikkelingen en is verantwoordelijk voor actueel aanbod en dus mogelijke nieuwe aanbieders binnen CP. Nieuw aanbod is concurrerend en houdt het huidige aanbod scherp. Een en ander gebeurt in afstemming met de aanbieders binnen CP en de ICC binnen het onderwijs.





Cultuureducatie met Kwaliteit

Bureau CultuurPrimair is tevens verantwoordelijk voor de uitvoering van het door het Fonds voor Cultuurparticipatie geïnitieerde programma Cultuureducatie met Kwaliteit 2017 – 2020. Het doel van de regeling is: een duurzame verankering van kwalitatief goede cultuureducatie.

Daarbij staat de vraag van de school centraal, vindt er samenwerking plaats met een culturele partner en is de deskundigheid van de leerkracht onderdeel van het programma. In de praktijk leidt dat tot een samenwerking aan schoolbrede cultuurplannen. Bij de vraag van de scholen is er een voorkeur voor de podiumkunsten. Met name de vraag naar begeleiding op de discipline muziek is groot. In iets mindere mate geldt dit voor dans en drama. Erfgoed en beeldende vorming sluiten de rij. Opvallend in de aanvraag van de scholen is de verruiming van de inhoud. Zo zijn er momenteel aanvragen met betrekking tot techniek en cultuur en tot aansluiting van cultuuronderwijs op een methode wereldoriëntatie. Ook landelijk zijn die ontwikkelingen zichtbaar.

Momenteel is 1/3 deel van de scholen (20) actief binnen de regeling CMK. Het doel is - nog steeds - meer scholen daarvoor te winnen. Daarbij wordt zoveel als mogelijk gekeken naar in te zetten en te betrekken vakdocenten, cultuurcoaches, ICC-ers en educatief medewerkers van culturele instellingen, kortom een goed en actief netwerk.

Ook daarin is een ontwikkeling zichtbaar. Scholen zetten meer dan voorheen en op basis van beleid van Artiance, de cultuurcoaches beter en gericht in. De coaches krijgen zodoende een betere positie binnen de scholen, een positie van gesprekspartner.

Tevens wordt er door BCP voortdurend inzet gepleegd op het onderhoud van de relaties met gemeenten, besturen en directies. Onder andere gebeurt dat in de werkgroep Cultuurconvenant Alkmaar, Het Bestuurlijk Overleg Onderwijs en de directie-overleggen van besturen. Met name is in voorkomende overlegsituaties aandacht besteed aan de culturele infrastructuur met taken en verantwoordelijkheden, door middel van een infographic is duidelijk gemaakt hoe de geldstromen lopen en is aandacht gevraagd voor de positie van de ICC. Diegene dient gesteund te worden door de directie om cultuuronderwijs werkelijk in de school te verankeren.

Het afgelopen schooljaar heeft Bureau CultuurPrimair in afstemming met het Fonds voor Cultuurparticipatie meer flexibele ruimte gekregen om in samenwerking met culturele partners in het werkveld zogenaamde cultuurprojecten te ontwikkelen, waarbij leerkrachten meedenken in de ontwikkeling en uitvoering. Op die wijze is er intensieve samenwerking mogelijk, staat de inhoud van cultuuronderwijs centraal en is de inbreng van het onderwijs geborgd. Met name gesubsidieerde instellingen met een afdeling educatie, zoals Theater de Vest, Grote Kerk, Regionaal Archief en Bibliotheek Kennemerwaard kunnen op die manier participeren binnen de regeling CMK.





Cultuurcoach Alkmaar

Er zijn twee cultuurcoachscholen bijgekomen, de Zandloper en het Kompas. Scholen krijgen steeds meer vraag-gericht aanbod. Wat past er binnen de school, het hele jaar één discipline of drie verschillende, of alle uren opge-spaard om één groot project schoolbreed uit te voeren. Organisatorisch een uitdaging maar steeds meer aanslui-tend bij dat wat de school nodig heeft.

Naschoolse activiteiten

Het totaal aantal naschoolse cursussen binnen de basisscholen is flink gegroeid. Dit komt mede door de muziek-impuls regeling. Veel scholen die bezig zijn met muziekimpuls trekken de leerlijn door naar het naschoolse. Qua organisatie is één en ander veranderd. De scholen hebben hierin nu grotere verantwoordelijkheid.

Artiance in CultuurPrimair

Het bereik van leerlingen in het PO via Cultuurprimair is gedaald ten opzichte van vorig jaar. Nu meerdere scholen CMK-trajecten volgen vindt er een logische verschuiving plaats van activiteiten. Evenzo wordt er ieder jaar kritisch gekeken naar het aanbod vanuit Artiance en vindt er bijstelling plaats. Het scholen van leerkrachten is voor een groot deel overgenomen door de regeling Cultuureducatie met Kwali-teit. Deskundigheidsbevordering is onderdeel van de schoolbrede trajecten.

Voortgezet Onderwijs en MBO

De investering in VO werpt zijn vruchten af. Steeds meer scholen willen echt in overleg met Artiance om hun kunst/cultuuronderwijs meer inhoud geven. Scholen nemen nog steeds ook de culturdagen af, een format waarbinnen verschillende workshops gegeven worden, maar ze willen ook een verdiepingsslag maken. Hierbij zijn de volgende vragen essentieel: wat heeft de school zelf in huis, hoe kan Artiance daarvoor een verdiepend aanbod maken, hoe maken we combinaties met andere instellingen en hoe sluit het aan bij maatschappelijke thema's? Dit kost tijd, scholen moeten dit ver vooruit plannen.

Wat Doe Jij – Interactieve schoolvoorstellingen

Afgelopen schooljaar heeft het -Wat Doe Jij? Project- een enorme sprong gemaakt; professionalisering, veranke-ring van het concept binnen Artiance en veel nieuwe/versterkte samenwerkingen met lokale partners uit zowel het onderwijs als het sociaal domein staan centraal.

Dit succes is vooral te danken aan:

- Regeling Gemeente Alkmaar;
- Steun en regeling vanuit InControl;
- Korte lijn met VO binnen Artiance;
- VO-inspiratiedag;
- Lancering nieuwste voorstelling U&Niek over diversiteit.

In 2018-2019 speelden we vijf verschillende voorstellingen in totaal 88 keer in de gemeentes Alkmaar, Bergen Heerhugowaard, Schagen en Grootebroek. We deden dit met 20 spelers (waarvan 11 nieuwe spelers) en drie jokers.



3.2 Programma Innovatie van het Aanbod

Het totale aantal cursisten is licht gedaald. Dit komt met name door de terugloop in de afdeling muziek. Bij de afdelingen beeldend, theater/musical, zorg en mix zien we juist een groei van het aantal cursisten.

Naast de cursussen en reguliere lessen is er in de vrije tijd veel ontwikkeld, coördinatoren hebben onderling veel overleg en zien steeds meer kansen om met Artiance Breed naar buiten te treden.

Muziek

De hoogtepunten van dit jaar zijn:

- Concours in Huize De Dieu. De winnaars van dit concours krijgen lessen in het Talentenlab van Zicht op Talent;
- Het RJOA is op reis geweest naar Tata in Hongarije;
- Het strikersensemble speelt bij het plaatsen van de stolpersteine: <https://www.youtube.com/watch?v=SJGpvSVDlrA> ;
- Alle muziekdocenten organiseren diverse voorspeelavonden;
- Artiance organiseert kleine concerten tijdens de dinsdagmiddagmatinee in Taqa Theater de Vest;
- De talentenband After Eight is opgericht en speelt op meerdere plekken;
- Om de harp onder de aandacht te brengen is er een harpendag georganiseerd met een masterclass en diverse workshops/optredens;
- Tijdens het KUUB festival hebben veel leerlingen opgetreden, o.a. tijdens de pianomarathon in de foyer van Taqa Theater de Vest;
- Het RJOA heeft weer meerdere keren opgetreden: in Scorlewald, op 4 mei in de Grote Kerk, in HAL25 en tijdens Midgard;
- Hayo Meijer stichting: Artiance gaat samenwerken met de Hayo Meijer stichting. De kostbare violen van de stichting kunnen we inzetten voor leerlingen van Zicht op Talent.

Theater / Musical

In de afdeling theater/musical maakten we de volgende hoogtepunten mee dit schooljaar:

- MIDWINTERFEEST in De Rijp. Artiance speelt met diverse straatacts, theatergroep Artiance in de Rijp en theatergroep Andersom;
- Jongeren theaterdag: de Tweeluik (voorstelling Zwart Gat en Collegetour met Luuk Ranzijn);
- Cabaretcafé met vier solo's van de eerste cabaretklas in theatercafé Klunder
- Een theaterleerling speelt mee in Krijtkring van de Toneelmakerij;
- Jonge spelers spelen mee in Troostcafé, dit is de eindexamenvoorstelling van docent Dorien Haan;
- VICTORIE! Artiance is partner in deze locatievoorstelling geproduceerd door Karavaan. Veel jongeren van Artiance spelen mee;
- Theaterafdeling is goed vertegenwoordigd tijdens Showmansfair festival in augustus;
- Zwart Gat speelt in een uitverkocht Betty Asfalt Komplex;
- KUUB: Bij KUUB, het amateurfestival van Alkmaar, was Artiance goed vertegenwoordigd. Meerdere groepen, muzikanten, solisten, traden op en buiten werd vanuit beeldend gewerkt aan The Moving Walls. Artiance is voor KUUB de thuishaven en medeorganisator.



Voorstellingen / presentaties in huis

Theater

• Werkplaats Zwartgat	1,2,3 prestatiedruk
• Theater na de Dam	Om de hoek
• Productieklas 10+	Vette Shit
• Productieklas 13+	Bagman
• Productieklas 14+	Buitenspel
• Productieklas 16+	Hoe?!
• TG Andersom	Melkfabriek
• Theaterklas de Rijp	Er was eens...

Musical

Productieklas 10+	Boekenwurm
productieklas 12+	Een oosterse nacht
Productieklas Koedijk	In het bos
Musical in concert	Concert met videoclip
Musicallab	Powervrouw

Alle voorstellingen spelen minimaal 2 keer.

Showmansfair

Showmansfair werd dit seizoen voor het eerst in Alkmaar georganiseerd. Artiance was in de persoon van Leoni van Veen goed vertegenwoordigd in de voorbereidingstijd. Showmansfair wordt het alternatief voor Kunst Tot de Nacht en is daarnaast een goed vervolg op Brug Theater Festival. We staan met diverse theateracts en met een creatieve tent voor kinderen op het festival.

Beeldend

Dit jaar is er extra focus op ontwikkeling van aanbod voor jongeren.
Dit zien we ook terug in de stijging van aantal leerlingen.

De hoogtepunten van dit jaar zijn:

- Streetart project voor 8 oktober 2018: in Taqa Theater de Vest voor het 8 oktober feest: 20 grote panelen gemaakt door de jongeren;
- De grafiekgroep heeft geëxposeerd in de Sociëteit aan het Luttk Oudorp.
- Het kinderatelier heeft Kattenhuisjes gemaakt en deze geëxposeerd in het Kattencafé aan het Ritsevoort;
- United Future Frunnikers organiseerde een speciale workshop over de relatie tussen 3D en 2D in januari, als open les voor nieuwe jongeren van SLASH;
- In het kader van het Tata Chess Schaaktoernooi: Schaken en de schoonheid van de stilte, expositie in de Grote Kerk en het voormalige Werkplein gebouw aan de Paardenmarkt;
- Er heeft een groot winterschilderij in de etalage van de Jumbo gestaan, gemaakt door cursisten van Esther Koeman;
- Film en Media Festival: Doctor Robotlove and the Silverscreen Lab.
Dit is een project met jongeren van SLASH vooropleiding in HAL25;
- Kinderen van kinderatelier werken mee aan Kaeskoppenstad aan het schildersatelier van Willem Burger.



Sociaal Domein (zorg)

De Kunstschool (Artiance Speciaal)

Naast de individuele benadering in de groep en de exposities van de leerlingen, mag apart gemeld worden dat Max Carper in de Nicolaikerkerk in Utrecht heeft geëxposeerd, omdat hij geselecteerd was voor de Special Award Nederland.

Verder hebben we maatschappelijk betrokken projecten gedaan.

Tijdens Tata Steel Chess in Alkmaar heeft een aantal leerlingen werk gemaakt. De expositie was samen met alle groepen van de vrije tijd-cursussen van Artiance in het leegstaande pand 'Werkplein' van het UWV aan de Paardenmarkt. Het gelijkwaardigheidsspel is winnaar geworden met de onderstaande tekst.

"Dit kunstwerk is gemaakt door kunstenaars die weten hoe het is om in een wereld te leven die een hiërarchie heeft. Waar ze in hokjes worden geplaatst voordat ze zich kunnen laten zien wie ze zijn. Een wereld die in stilte oordeelt. Deze twee elementen, hiërarchie en stilte, komen samen in dit gezamenlijk kunstwerk. Dit is het spel waar juist geen hiërarchie heerst. Waar iedereen gelijk is, maar toch niet hetzelfde. Met dit werk willen de kunstenaars het ideaal dat iedereen meetelt in deze samenleving laten zien".

Voor het symposium 'Verborgen Aanwezig,' heeft een aantal leerlingen werk gemaakt. Het thema was pesten/misbruik. Dit is een thema dat dicht bij leerlingen van de Kunstschool ligt. Voor een aantal leerlingen kwam dit te dichtbij maar het was vrijblijvend om er aan mee te doen. De gesprekken tijdens het uitwerken van dit thema waren bijzonder.

Het werk van leerlingen heeft gehangen in de Remonstrantse Kerk. Voor de deelnemers die aan het symposium meededen was de kunst van de leerlingen aangrijpend en werd zeer gewaardeerd.

Leerlingen van de Kunstschool hebben samen met Ron Hamers een filmpje over de Kunstschool gemaakt. Na een instructie-ochtend, hebben de leerlingen de film stap voor stap in elkaar gezet. Dit filmpje vindt u op de website van Artiance, www.artiance.nl. Druk op het kopje 'Kunstschool Speciaal'; de film staat onderaan de bladzijde.

Begin augustus hebben we voor de 1e maal een eigen Open Dag gehad. Het was een drukke en gezellige dag. Bij Artiance zijn dan alle lessen geëindigd. Het is fijn voor de Kunstschool om alle lokalen te kunnen gebruiken. Leerlingen hebben allemaal geëxposeerd, de lesopbouw werd getoond aan iedereen en alle docenten waren aanwezig om iedereen te ontvangen.

Match2work

Artiance werkte mee aan een loopbaantraject voor scholieren van het VO.

Your Next step

Schooljaar 2018-2019 is Artiance begonnen met een project voor voortijdig schoolverlaters.

Week tegen eenzaamheid

Het project Aáááán táááfel van Artiance is één van de 10 projecten gesubsidieerd door de landelijke coalitie Eén tegen eenzaamheid. Dit project, waarbij het directe contact tussen bewoners en kunstenaars centraal staat, wordt uitgevoerd in Hoefplan en Overdie.

Dag & Dauw

Het project Dag & Dauw is verder uitgebreid naar De Mare en de eerste gesprekken zijn geweest in Graft-De Rijp. Verder is er dit jaar voor het eerst een manifestatie georganiseerd en was er een Dag en Dauw-zomertoer.



Young & Skilled
Y&S is een groep jongeren met psychiatrische problematiek. Via Mentaal centraal, een festival voor jongeren, kloppen zij bij Artiance aan. Zij komen nu wekelijks bijeen en hebben zelf de regie over wat zij willen gaan doen. Y&S werkte samen met Stichting STAD aan het bijzondere project De BOVENKAMER wat tijdens KUUB gepresenteerd wordt.

SPOT
Vanuit Young & Skilled is de behoefte ontstaan om verder na te denken over een creatieve werkplaats, een laagdrempelige inloop voor kwetsbare jongeren (werktitel: SPOT). Binnen SPOT slaan verschillende organisaties de handen ineen om jongeren met een psychische kwetsbaarheid of problemen te helpen bij hun herstel. Dit initiatief wordt nu gedragen door Triversum, De Hoofdzaak, GGZ herstelwerkplaats, Sport-Z en stichting STAD.





3.3 Programma De Lerende Organisatie

Uitwisseling: RJOA goes to Tata

Vrijdag 26 april 2019 vertrok de bus van firma Peereboom volgeladen met 55 jongeren en 8 volwassenen richting onze zusterstad Tata te Hongarije. Zaterdagmiddag werden wij hartelijk ontvangen door Zsuzsanna van het uitwisselingscomité Tata en Csaba, directeur van de muziekschool. Het thema van deze muzikale reis werd door het uitwisselingscomité Tata goed verwoord: ‘Tuned to each other.’

De dagen erna werd duidelijk wat dit thema te weeg bracht. Tijdens de repetitie, de rondleiding, de schoolconcerten en het grote concert ontstond een warme band tussen de jongeren van het RJOA en de jonge muzikanten uit Tata. Het grote concert op dinsdagavond in de sporthal Arena was een concert dat we nooit zullen vergeten. De verbinding die we aangegaan zijn, werd door alle muzikanten en het publiek gevoeld. Onze missie om een brug te slaan in het veranderende Europa tussen de jongeren is beslist geslaagd. De hartelijkheid en gastvrijheid waren in alles terug te vinden. Onze komst in augustus 2018 als voorbereiding op deze reis, heeft de samenwerking veel goeds gedaan.

Deze reis staat niet op zich zelf. Zustersteden gaan over uitwisseling. De verbinding die we met elkaar aangaan, willen wij op een muzikale manier voeden. Daarom nodigen wij graag jonge musici uit afkomstig uit Darmstadt, Bath en Tata om 75 jaar vrijheid te vieren en samen te spelen met de musici van het Regionaal Jeugdorkest Artiance.

Vrijwilligers

Een woord van dank gaat uit naar alle vrijwilligers die ook dit schooljaar voor Artiance en haar cursisten weer heel veel hebben mogelijk gemaakt. Artiance heeft een groot aantal vrijwilligers dat komt helpen bij evenementen en uitwisselingsreizen zoals bij de uitwisseling naar Tata. Daarnaast kan Artiance altijd bouwen op vaste vrijwilligers, die hier bijna iedere dag te vinden zijn. Deze mensen zijn onmisbaar voor de organisatie en willen we daarom ook extra bedanken.



4. Bedrijfsvoering

Organisatie

In 2018-2019 is Artiance verder gegaan met het optimaliseren van de interne processen. Zo zijn we gaan werken met een nieuw ticketsysteem en zijn we weer een stap dichterbij de 'paperless' organisatie gekomen die we willen zijn. Alle facturen worden nu bijvoorbeeld digitaal verstuurd. In de loop van 2019 en 2020 blijven we de processen evalueren en eventueel aanscherpen. Dit alles leidt tot een zo efficiënt mogelijke organisatie waarbij we niet voor (financiële) verrassingen komen te staan.

In het kader van 'Artiance – duurzame organisatie' is Artiance begonnen met het scheiden van afval. Hiervoor staan nu verschillende afvalbakken in de foyer.

Verder zal het niemand ontgaan zijn dat onze foyer een metamorfose heeft gehad. De oude balie heeft plaatsgemaakt voor een mooi vast podium en waar het oude podium stond is een nieuwe balie gerealiseerd. Hiermee is de foyer ruimer en veiliger geworden. Fase twee van de verbouwing (namelijk de inrichting) zal in 2020 plaatsvinden.

5. Personeel

Dienstverbanden

Het totaal van de aanstellingen in dienstverband is 15,90 FTE. Hiervan is 15,00 FTE in dienst voor onbepaalde tijd. De overige 0,90 FTE heeft een contract voor bepaalde tijd. De uitstroom in cursusjaar 2018-2019 is 8% van het totaal aantal FTE in dienstverband (2017-2018: 15%). De instroom in cursusjaar 2018-2019 is 5% van het totaal aantal FTE in dienstverband (2017-2018: 10%).

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage over 2018-2019 is 2,00%. In 2017-2018 was dit 2,25%. Landelijk ligt het percentage in de sector Cultuur op 3,38%. Artiance doet het wat dit betreft dus iets beter dan het landelijk gemiddelde. Er is afgelopen cursusjaar sprake geweest van één langdurige ziektegeval en vierentwintig kortlopende ziektegevallen (2017-2018: 20 gevallen) met in totaal 296 ziektedagen (2017-2018: 454).



6. Organisatie

6.1 Raad van Toezicht

Van de voorzitter:

In het verslagjaar 2018-2019 is Artiance voluit doorgegaan op de ingeslagen weg gebaseerd op de strategische visie: verbreding van de grondslag. Daarnaast speelde de voorbereiding om te komen tot besluitvorming over de voorgestelde fusie met Bibliotheek Kennemerwaard een hoofdrol.

Het betekende dat er een fors beroep is gedaan op velen in de organisatie om mee te denken over en vorm te geven aan die mogelijke gezamenlijke toekomst. Dat alles veelal naast de normale verantwoordelijkheden. Aan de spirit heeft dit gelukkig geen afbreuk gedaan. De hoeveelheid werk en de korte tijd waarin dit verricht moest worden, heeft ertoe geleid dat in september besloten is de fusiedatum voorshands een jaar vooruit te schuiven. Gekozen is voor kwaliteit boven snelheid en de raad kan zich daar volledig in vinden.

Op 24 mei stond Artiance met een feestelijke manifestatie stil bij het vijfjarige bestaan van Dag & Dauw. In Theater De Vest waren tal van workshops, terwijl eerder in de eigen zaal van Artiance met enig vertoon de deelname door de gemeente Alkmaar, Bibliotheek Kennemerwaard en Artiance aan het programma Age Friendly Cultural Cities werd bezegeld. Dag & Dauw is zo'n vernieuwende ontwikkeling die, opgezet door professionals, in de praktijk al snel blijkt te worden opgepakt door vrijwilligers uit de doelgroep.

In de zomervakantie kreeg de verbouwing van de foyer van Artiance haar beslag, een lang gekoesterde wens die door extra scherp op de kosten te letten, eindelijk kon worden gerealiseerd.

De samenstelling van de RvT is gewijzigd. Om persoonlijke redenen nam Esther den Haan-van Wijk tussentijds afscheid. Een woord van dank is op zijn plaats voor het vele werk dat zij als secretaris van de RvT heeft verzet. Per 1 november werd zij in die functie opgevolgd door Charmayne Sijm, advocaat octrooirecht bij Hogan Lovells in Amsterdam en afgestudeerd aan het conservatorium in Alkmaar.

De relaties met geledingen binnen de organisatie zijn goed en vanzelfsprekend.

De medewerkers van Artiance hebben een intensief jaar achter de rug waarin op hen vaak een extra beroep is gedaan. De RvT spreekt zijn dank uit aan allen die zo hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van de organisatie. Dat geeft vertrouwen voor de toekomst!

Namens de Raad van Toezicht,
Geert ten Dam
Voorzitter

Samenstelling

Naam & Functie in RvT	Relevantie (voormalige) functie & nevenfuncties
Geert ten Dam <i>Voorzitter</i>	Voorzitter Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar (sinds 1-12-2011) Lid RvT Stichting De Blauwe Loper (sinds 1-5-2012) Hoofdredacteur HMC-Media (tot 1-3-2012)
Lieke Danenberg <i>Vicevoorzitter</i>	Operationeel Directeur Bluedesk e-business (tot 1-12-2018). Oprichter Make IT Stick.
Charmayne Sijm <i>Secretaris (vanaf 27 november 2018)</i>	Advocaat bij Hogan Lovells.
Jos Boom <i>Algemeen lid</i>	Voorzitter van het bestuur van Stichting Cool tot februari 2015, Bestuurslid van de stichting Het Schermereiland en voormalig voorzitter van de Raad van Bestuur Magentazorg.
Evert Barendrecht <i>Algemeen lid</i>	Voorzitter Stichting Vestige in Alkmaar Penningmeester Kunstenaars Centrum Bergen in Bergen Adjunct-directeur Cultuurcompagnie (tot 1-8-2015)

RvT bijeenkomsten

In deze verslagperiode zijn in september, november, februari, april en juni reguliere vergaderingen geweest met de bestuurder en de controller. Daarnaast is er enkele keren informeel overleg geweest tussen de bestuurder en de voorzitter. Samen met de RvT en de bestuurder van Bibliotheek Kennemerwaard is er in mei een vergadering geweest over de fusieplannen in aanwezigheid van de externe adviseur.

Goedgekeurde stukken

De RvT heeft de bevindingen van de accountant besproken en het financieel jaarverslag 2018 goedgekeurd.

De begroting voor 2019 is goedgekeurd.

Het rooster van aftreden voor de RvT-leden is aangepast.

Code Cultural Governance

De Code Cultural Governance is per 2019 opgevolgd door de Governance Code Cultuur en is leidraad voor de RvT bij zijn werkzaamheden.

De reguliere zelfevaluatie heeft later in 2019 plaats.



6.2 Ondernemingsraad

Vergaderingen

Reguliere vergaderingen:

6x met directeur-bestuurder

1x met Raad van Toezicht

4x extra vergaderingen in het kader van het fusietraject.

Deze waren of met de adviseur van de OR (Noud v.d. Rhee of met de OR van de bibliotheek).

Voorafgaand aan deze vergaderingen is er een intern overleg geweest waarin de punten besproken werden en de agenda werd vastgesteld.

De onderwerpen die besproken zijn:

- Fusietraject met bibliotheek Kennemerwaard
- ZZP-ers/Flexwerkers/netwerkdocenten;
- Compartimenteringsregeling (is vastgesteld);
- Strategie Artiance (vast agendapunt);
- Vacatures (vast agendapunt);
- Scholingstraject;
- Proeftuin;
- Normjaartaak- en functioneringsgesprekken;
- Plan talentontwikkeling;
- Verbouwing foyer;
- Proeflessen;
- Inspiratiedagen voor personeel en hoe hier vorm aan te geven;
- Functieomschrijving docenten;
- BHV;

Dit jaar is er veel tijd gestoken in het geven van een gedegen en kwalitatief advies met betrekking tot de te nemen stappen in het fusietraject. Directie en Raad van Toezicht waren bijzonder tevreden over het advies.

De managementrapportages

Deze worden vier keer per jaar besproken met de controller, evenals de jaarbegroting en de jaarrekening. De overleggen met directie en MT zijn wederom constructief en in goede harmonie verlopen.

Communicatie achterban

Eind van dit schooljaar is er een nieuwsbrief verstuurd.

Scholing

Dit jaar is het scholingsbudget van de OR gebruikt voor 'coaching on the job'. Het fusietraject met de bibliotheek is intensief begeleid door Noud v.d. Ree die de OR heeft geholpen met het schrijven van hun advies naar aanleiding van de adviesaanvraag van de directie. De OR heeft deze manier van scholing als bijzonder positief ervaren.

Samenstelling OR

OR bestaat uit:

- Ria de Ridder, voorzitter;
- Wim Vlaar, secretaris;
- Mariken Gimbrere, lid;
- Nathalie Salvaggio, lid.

Nathalie heeft afgelopen jaar tijdelijk de functie van secretaris van Wim overgenomen.



7. Partners

Samenwerkingspartners en instellingen waarmee contact wordt onderhouden

Gemeente Alkmaar (Subsidiegever), Gemeente Heerhugowaard (CultuurPrimair), Gemeente Bergen (Bijdrage CultuurPrimair), OCK (Overleg Centra voor de Kunsten Noord-Holland), Cultuurconnectie (Brancheorganisatie), Stichting UIT (Overleg culturele instellingen Alkmaar), Plein C, Wijk- en buurtcentra in Alkmaar, Noord-Holland (Provinciaal centrum in Noord-Holland), Amateurkunst-verenigingen, Stedelijk Orkest, Soli Deo Gloria, Trompetterkorps Alkmaar, Vita Nova, Aurora, Alkmaar Brass, Unidos, St. Caecilia, SOVON en VO scholen, Koepels PO (Saks, Ronduit, Tabijn, Blauwe Loper), MBO en HBO (Horizoncollege en InHolland), Kinderopvang (SKOA, Rollebol, Al-leskids), AZC, Stichting Orgelfestival Alkmaar, Vrienden van de Grote Kerk, 4 mei comité, Van Foreestlezing, Stichting MEE, Pluswerk, Vrijwilligerscentrale Alkmaar, Centrum voor begeleid werken, Magentazorg, GGZ, Stichting de Waaier, Netwerk Jeugdtheaterscholen, 8 oktober comité, Stichting de Eenhoorn, balletschool Attitude, Henk Smits dansstudio, Stichting Unieke Zaken, Hoogheemraadschap Noord-Holland-Noord, Centra voor de Kunsten, Muziekschool Amsterdam-Noord, Muziekschool Amsterdam Zuid-Oost, Pier-K in Hoofddorp, Muziek- en Dansschool Heiloo, Toonbeeld in Castricum, Fluxus in Zaanstad, Stichting Promotie Alkmaar, Theo Groothuizen, Volksuniversiteit, Spanjaard, Tjarda, Vidi-Jop Productions, Dijkman, Muziekspecialzaken, Fablab, de Kaasfabriek, HAL 25, Parlan opvoedingsondersteuning, Platform theater, Kinderlezing 5 mei, Theater na de Dam, UWV, de Waerden, Midwinterfeest de Rijp, De Rietschoot, Alkmaars Uitwisselingscomité, Bath twinning committee, Lions, Filmhuis Alkmaar, Esdégé Reigersdaal, De Palatijn, Stichting Niko, Sociëteit De Dieu, Tata Chess en de Karavaan.

Fondsen en bedrijven

Fonds voor Cultuurparticipatie, Prins Bernard Cultuurfonds, Sluyterman van Loo, Victoriefonds, Fonds Podium Kunsten, Hofstee stichting, TAQA Cultuurfonds, VSB fonds, Rabobank, Jeugd Cultuur Alkmaar fonds, Oranjefonds, Triple IT.

Samenwerking met andere instellingen in Alkmaar

Artiance zoekt steeds meer verbinding met andere instellingen in Alkmaar. Daaruit vloeien bijzondere samenwerkingsverbanden en projecten voort:

Bibliotheek Kennemerwaard

Met de bibliotheek wordt op steeds meer inhoudelijke fronten samengewerkt: nieuwe media, taalontwikkeling, participatie van ouderen en exposities. Beide organisaties zijn enthousiast over de groeiende samenwerking.

Poppodium Victorie en Theater De Vest

Met poppodium Victorie en Theater De Vest is de afgelopen jaren nauw samengewerkt in het kader van het initiatief 'Popup'; een nieuwe manier van popeducatie voor alle popliefhebbers in Alkmaar en de regio.

Amateurmuziekverenigingen

Een aantal jaren geleden is er structuur gebracht in de samenwerking tussen Artiance en de amateurverenigingen (de hafabraverenigingen en accordeonverenigingen). Er is goed, constructief en regelmatig overleg en er zijn gezamenlijke uitvoeringen met leerlingen van Artiance. 'Samen Op Het Plein' in juni was een samenwerkingsverband tussen ensembles en orkesten van Artiance en hafabra-verenigingen. De opleidingslijn voor de hafabra-verenigingen waarbij Artiance steeds vaker fungeert als opleidingsinstituut voor de amateurmuziekverenigingen loopt goed.

Pleinpartners

Het Canadaplein, in de volksmond Cultuurplein genoemd, neemt in de Alkmaarse binnenstad een bijzondere plek in. Het is uniek in Nederland dat rondom één plein maar liefst vijf culturele partners met deze diversiteit gevestigd zijn, namelijk Theater De Vest, Stedelijk Museum Alkmaar, Artiance Centrum voor de Kunsten, Grote Sint Laurens Kerk en Bibliotheek Kennemerwaard. Het Cultuurplein is een ontmoetingsplek in Alkmaar waar bezoekers uit stad en regio in contact komen met een breed, toegankelijk, multidisciplinair, cultureel aanbod, zowel gezamenlijk als individueel gerealiseerd door de Pleinpartners en indien mogelijk met medewerking van andere Alkmaarse culturele of commerciële partijen. Het aanbod op het Cultuurplein, zowel binnen als in de open lucht, verbindt, vermaakt, vernieuwt, verrast en verrijkt de bezoeker en zakelijke en artistieke partners.



COLOFON

Teksten: Managementteam; Rob Bangert, Mirjam Boonkamp, Hanneke Vries, Willem Smit en Ingeborg Stokx
Coördinatoren, OR & RvT Artiance
Foto's: Piet Brandjes, Dick Keuning, Nico Hoek & Marieke Krijgsman
Vormgeving: Marieke Krijgsman

terug naar: INHOUD

Artiance, Centrum voor de Kunsten
Canadaplein 3, Alkmaar
www.artiance.nl