

Interview over het schilderen/tekenen in de cursus tijdens de lockdown:

Miep en Lineke van de woensdaggroep en Trees en Liesbeth van de cursus op vrijdag geven antwoord op de volgende vragen:

1. Hoe vind je het thuis te schilderen in deze cursus?
 2. We missen natuurlijk allemaal het life contact, samen schilderen en gezellig in de pauze met elkaar kletsen, zijn er nog andere dingen die je mist?
 3. Zijn er voordelen van het thuis schilderen en feedback krijgen via mail en welke zijn dat?
-

Liesbeth: (vrijdag groep)

1. *Ik verheug me iedere week op een nieuwe opdracht. Heel fijn dat Martina die vaak op vrijdag stuurt, soms fleurt dat een stille, saaie zondag op. Ik vind het wel moeilijk om helemaal op mezelf aangewezen te zijn zonder Martina's bemoediging.*
 2. *Vooraf de fysieke aanwezigheid van Martina mis ik. Met haar uitleg aan het begin van de les. En tijdens het schilderen mis ik haar stimulerend enthousiasme, ze weet me altijd uit de wanhoop te halen en zorgt dat ik doorga i.p.v. dat ik ermee ophoud.*
 3. *Het voordeel van thuis schilderen is dat je langer met de opdracht bezig kunt zijn, verdeeld over meerdere dagen. Je kunt langer over een opdracht nadenken. Het nadeel is dat ik dan soms niet meer durf te beginnen. Op les in het atelier moet je elke keer meteen in het diepe springen, omdat de tijd voorbij tikt. Die spontaniteit en dat frisse, daar is veel voor te zeggen. Martina maakt elke keer heel veel werk van haar feedback. Ze ziet dingen in je schilderwerk die jezelf helemaal niet gezien hebt. Elke week sluit je daarom de opdracht met een blij gevoel af! Maar de bespreking in het atelier mis ik wel. Het is zo leerzaam wat Martina bij ieder werkstuk vertelt.*
-

Miep: (woensdag groep)

1. *Ik vind het een verrukking! Heb het gevoel tóch méér te leren dan een les, eens per week! Onze fantastische docente zorgt voor een bijzonder goede follow-up qua opdrachten: ik heb altijd het idee, dat ik juist voorgeschoteld krijg waar ik op dat moment aan toe ben! En dat getuigt van een ongelooflijk helder inzicht in het schilderproces van ons cursisten, en van veel kennis inzake het creatief lesgeven! Ook is het fijn om thuis wat meer tijd te hebben om te schilderen. Bovendien kunnen wij leerlingen in alle rust thuis de werkstukken van iedere cursist bestuderen: hoe heeft een ander dit item aangepakt? En wát kan ik daaruit eventueel meenemen? Op de fysieke lessen moet alles op de kiek worden gezet, wil je iets thuis kunnen bestuderen. Maar bovenal waardeer ik de becommentariëren door docente Martina: de puntjes worden op de i gezet, het "waarom" wordt toegelicht, En dit alles altijd op een positieve en aanmoedigende wijze. Wat een tijd investeert onze docente in ons allen, zowel gezamenlijk als individueel! En niet alleen tijd, ook ervaar ik een geweldig meeleven met de voortgang van de cursist: veel positieve stimulans! Kortom: de lockdown is voor mij -wat schilderlessen betreft een feest!*
2. *Wij cursisten wisselen onderling heel wat uit: per mail en per app. Dit snijdt hout en is enorm leuk. Ten tijde van de fysieke, wekelijkse lessen, moeten wij allen de vaart erin houden, uiteraard. Hoewel de tussentijdse, fysieke besprekingen natuurlijk ook veel waard zijn, en veel leerrendement bieden.*
3. *Ik verwijs naar mijn antwoord op vraag 1. (het enige nadeel van het schilderen thuis/ het hebben van méér tijd, zou kunnen zijn -althans dit geldt voor mij- dat het*

schilderwerk kan inboeten aan een zekere frisheid. Een schilderwerk binnen 2 uurtjes op het papier werpen, oogt natuurlijk vaak anders dan het met innerlijk beraad in ruim tijdsbestek doen.

Lineke: (woensdag groep)

1. *Het feit dat er toch geschilderd kan worden met ondersteuning op de achtergrond, vind ik fantastisch. In plaats van één middag ben ik nu veel vaker met schilderen bezig. Een heerlijke bezigheid tijdens de lockdown*

2. *Naast het persoonlijk contact geven het zien en bespreken van elkaars schilderijen inspiratie en nieuwe inzichten. Dat mis ik. Dat kan je soms net even verder helpen. Net zoals het life contact met Martina, de aanwijzingen life als je in een impasse zit, of iets op een andere manier wilt uitdrukken, maar niet weet hoe, of gewoon haar life aanmerkingen in het algemeen.*

Dat mis ik. Daar staat nu wel een uitgebreide feedback tegenover.

3. *Zeker! Zoals ik onder de eerste vraag ook antwoordde, ben ik veel meer met schilderen bezig. Die ondersteuning op de achtergrond stimuleert dat enorm. Je staat niet echt in je eentje te ploeteren. Ook wordt mijn schilderwerk nu meer uitgewerkt omdat ik er meer tijd aan kan besteden. Verder vind ik het heel leuk om de opdrachten per mail te krijgen met voorbeelden daarbij uit de kunst. Op de les zien we die natuurlijk ook, maar thuis kun je daar vaker naar kijken en op je in laten werken. En er is meer tijd om iets uit te proberen Dit voordeel heeft ook een nadeel voor mij. Op de les moet ik direct beslissen (impulsief/ intuïtief) wat ik wil schilderen, thuis kan ik daar dagen over nadenken. Dat laatste is niet altijd beter, zeker niet als je moeite hebt, zoals ik, met kiezen. Last but not least waardeer ik haar uitgebreide feedback op schrift enorm en heb daar veel aan. Ik vind het fantastisch dat ze zoveel tijd aan elk schilderij besteedt. Kortom, ons is een prachtig alternatief geboden voor het schilderen life. Dat neemt niet weg dat ik ook heel blij zal zijn als we elkaar weer life kunnen ontmoeten en in een groep kunnen schilderen*

Trees: (vrijdag groep)

1. *Vind het een goede vervanging van de lessen in Alkmaar. Ik denk dat je anders niet veel aan schilderen toekomt. Zo'n opdracht geeft richting en structuur. Martina geeft goed uitleg over wat de bedoeling is bij het maken van het schilderij. Ook de afbeeldingen erbij zijn heel fijn en duidelijk; die heb ik zeker nodig. Commentaar op het gemaakte werk vind ik super. Wel mis ik de aanwijzingen tussendoor die je werk een stukje de goede kant opduwen. Wat heel belangrijk is; het werken aan een opdracht neemt een plek in de week in. En toch kan je het tijdstip zelf bepalen.*

2. *Heb ik eigenlijk al gezegd. Ik mis het rondgaan van Martina en de adviezen die zij dan geeft. Ik kan haar ook ter plekke vragen om hulp als ik vastzit. Verder mis ik een middag waarop je buitenshuis aan het werk gaat.*

3. *Ja zeker, er zijn voordelen. Je kunt schilderen op het tijdstip dat jou het beste schikt en er ook mee ophouden als je er genoeg van hebt of het even niet meer weet. Je kunt je werken eraan spreiden en er langer over doen. Dat kan niet op een cursusmiddag; je wilt het dan toch afhebben binnen de tijd. De feedback vind ik heel goed en daar heb ik ook wat aan. Martina ziet er altijd elementen in die ik nog niet opgemerkt heb.*