

JAARVERSLAG 2017-2018

ga naar: [INHOUD](#)



ARTIANCE

CENTRUM VOOR DE KUNSTEN
ALKMAAR

INLEIDING

RESULTATEN

HOOGTEPUNTEN

BEDRIJFSVOERING
PERSONEEL

ORGANISATIE

PARTNERS

COLOFON

Inhoudsopgave

	2
1. Inleiding	3
2. Resultaten	4
2.1 Bereik	4
2.2 Financieel	7
3. Hoogtepunten	8
3.1 Programma Cultuureducatie in het Onderwijs	8
3.2 Programma Innovatie van het Aanbod	11
3.3 Programma De Lerende Organisatie	16
4. Bedrijfsvoering	17
5. Personeel	17
6. Organisatie	18
6.1 Raad van Toezicht	18
6.2 Ondernemingsraad	19
7. Partners	20
8. Colofon	21



INLEIDING

RESULTATEN

HOOGTEPUNTEN

BEDRIJFSVOERING PERSONEEL

ORGANISATIE

PARTNERS

COLOFON

[terug naar: INHOUD](#)

1. Inleiding

Wat was het toch een prachtig jaar!

Na enkele hectische jaren voelde seizoen 2017-2018 eindelijk als een wat rustiger jaar. Een jaar zonder een reorganisatie, conflicten of verbouwingen. Deze relatieve organisatorische rust was ook noodzakelijk om nieuwe processen en werkwijzen rustig te kunnen implementeren, zonder de immer aanwezige tijdsdruk of financiële noodzaak. De rollen van de medewerkers worden helderder, het programmatisch werken begint vorm te krijgen en het bedrijfsbureau loopt op rolletjes. De sfeer is goed en daar waar acties noodzakelijk zijn luistert men goed naar elkaar en wordt er gehandeld.

Seizoen 2017-2018 stond ook in het teken van de lokale politieke verkiezingen. We hebben daar als team veel energie in gestoken en zijn o.a. sturend geweest in de organisatie van Alkmaarse Cultuurdebat. Tijdens deze avond werd diverse keren positief over Artiance gesproken en ook binnen ons politieke netwerk komt duidelijk naar voren dat er grote waardering is voor het werk van Artiance in de stad. Wij zijn ook erg blij met de uitslag van de verkiezingen en de gevormde coalitie. Er is een brede steun voor Kunst- en Cultuureducatie, een steun die in andere steden niet altijd aanwezig is.

In 2017 bestond de stichting Artiance 30 jaar, de feestelijkheden hiervoor waren aan het begin van 2017 gestart. Het hoogtepunt van de jubileum vond plaats in de eerste helft van het seizoen 2017-2018. Tijdens het eerste Film & Media festival, op 24 november 2017, werd onze tijdcapsule via een live stream verzegeld en opgehangen bij de ingang van Artiance. Deze tijdcapsule is in de vorm van een robot en is gemaakt door jongeren van de Artiance Kunstschool. Over ruim 9 jaar, op 24 november 2027, zal de tijdcapsule worden opengemaakt en worden alle berichten voor de toekomst openbaar.

Alle activiteiten van Artiance zijn me dierbaar; ik ga ze niet noemen, want de kans dat ik er één vergeet is te groot. In dit 'rustigere' jaar is namelijk door iedereen ongelofelijk hard gewerkt en zijn prachtige lessen gegeven en vele concerten, exposities, voorstellingen, projecten en festivals georganiseerd. Hulde aan iedereen bij Artiance voor al het mooie werk.

In juli 2018 hebben we afscheid genomen van de docenten Rolf Kieft, Elly de Groot en Fred Snel. Samen hebben zij meer dan 110 jaar lesgegeven voor Artiance. Hun kennis en ervaringen hebben we kunnen vastleggen in een podcast, een serie die ook in het afgelopen seizoen gestart is. Wij hebben Rolf, Elly en Fred voor hun trouwe dienst bedankt met een warm en feestelijk afscheid.

Waar ben ik het meest trots op? In december 2017 hebben medewerkers een cabaretvoorstelling gemaakt over Artiance, en deze uitgevoerd voor collega's. Alles kon worden gezegd en ik als directeur-bestuurder werd uiteraard het minst gespaard. Maar wat hebben we kunnen lachen met elkaar. Een organisatie die met humor zichzelf een spiegel kan voorhouden is mijns inziens een sterke en warme organisatie.

En wat wordt het nieuwe Artiance van de toekomst? Ik heb dat tot in detail beschreven en als brief in de tijdscapsule laten plaatsen. Op 24 november 2027 zal deze brief, naast alle andere voorspellingen, worden voorgelezen. Ik hoop dat we dan met z'n allen in goede gezondheid kunnen concluderen: seizoen 2017-2018, daar begon het allemaal, wat was dat toch een prachtig jaar. Een conclusie die ik nu al voor mezelf heb getrokken!

Rob Bangert
Directeur-Bestuurder

[lees verder: RESULTATEN](#)

RESULTATEN

TERUG NAAR INHOUD

HOOGTEPUNTEN

BEDRIJFSVOERING
PERSONEEL

ORGANISATIE

PARTNERS

COLOFON



2. Resultaten

2.1 Bereik

Bureau CultuurPrimair (BCP, Alkmaar))

Bereik	Aantal scholen 2017-2018	Aantal scholen 2016-2017	Bereik in % 2017-2018	Bereik in % 2016-2017
PO scholen Alkmaar	38	32	100%	84%
Leerlingenbereik Alkmaar	20601	13076		
PO scholen Bergen	6	9	40%	60%
Leerlingenbereik Bergen	1512	2065		
PO scholen Graft - de Rijk	3	3	75%	75%
Leerlingenbereik Graft - de Rijk	1015	781		
PO scholen Schermer	5	4	100%	80%
Leerlingenbereik Schermer	976	541		
PO scholen overige gemeenten	3	4		
Leerlingenbereik overige gemeenten	197	87		
Totaal scholen	55	52		
Totaal leerlingen	24301	16550		

Onderwijs

Bereik	Aantal scholen 2017-2018	Aantal scholen 2016-2017	Aantal leerlingen 2017-2018	Aantal leerlingen 2016-2017
Talent in ieder kind	6	6	410	405
Cultuurcoaches	11	11	2000	1985
Naschoolse activiteiten	22	20	1020	853
BSO vestigingen	0	1	0	83
VO/MBO	9	7	2107	2004
PO (aanbod via BCP)	40	46	4018	4032
Muziekimpuls	2	1	16	8
Totaal	90	92	9571	9370

Overige kengetallen	Aantal 2017-2018	Aantal 2016-2017	Aantal leerlingen 2017-2018	Aantal leerlingen 2016-2017
Aantal cultuurcoaches	9	12	nvt	nvt
Alkmaar aan Zee incl XL	1	1	65	51
Leraren	7	60	nvt	nvt
Naschoolse cursussen	115	104	houdt de school bij	853



Vrije Tijd

Bereik	Cursisten 2017-2018	Cursisten 2016-2017	CCU 2017-2018	CCU 2016-2017
Beeldend	323	418	7746	16514
Muziek	1015	1331	16847	22365
Dans	0	298	0	4172
Theater/musical	388	316	12480	12564
Zorg	84	57	16137	15915
Mix (incl. vakantiewerkshops)	30	65	333	883
Totaal aantal cursisten	1840	2485	53543	72413
Totaal natuurlijke personen	1298	1925		

Doelgroepen	2017-2018 Jonger dan 21 jaar	2017-2018 21 jaar of ouder	2016-2017 Jonger dan 21 jaar	2016-2017 21 jaar of ouder
Beeldend	58%	42%	28%	72%
Muziek	99%	1%	76%	24%
Dans	0%	0%	40%	60%
Theater/musical	98%	2%	92%	8%
Zorg	51%	49%	11%	89%
Mix (incl. vakantiewerkshops)	100%	0%	100%	0%
Totaal	88%	12%	65%	35%

Natuurlijke personen is gelijk aan het aantal mensen dat een cursus volgt bij Artiance in 2017-2018. Bij de natuurlijke personen wordt een cursist die zowel theater- als muziekles volgt geteld als één cursist.

Het aantal cursisten wordt bepaald door per cursus of les alle deelnemers op te tellen. Een cursist die zowel dans- als muziekles volgt, telt dus als twee cursisten.

Lessen en cursussen worden als dusdanig gedefinieerd als zij zelfstandig (los van andere cursussen) te volgen zijn tegen een bepaald tarief (niet gratis).



RESULTATEN

TERUG NAAR INHOUD

HOOGTEPUNTEN

BEDRIJFSVOERING
PERSONEEL

ORGANISATIE

PARTNERS

COLOFON



Podcast downloads

Podcast aflevering	Downloads
Afl. 001 Otto de Jong - Muziek en Jeugdorkesten	721
Afl. 002 Bas Uijtdewilligen - Muziek, van talent tot popmusicus	670
Afl. 003 Pauline van der Mark - Muziek en zorg	695
Afl. 004 Bertien Minco - Jeugdcultuurfonds Nederland	609
Afl. 005 Mena Leila Kilani - Werelddans	614
Afl. 006 Mirjam de Zeeuw - De kunst van ballet en dans onderwijs	585
Afl. 007 Amanda Muller - Zingen en onderwijs	522
Afl. 008 Mark Mieras - Spelen en plezier maken, de basis van leren deel 1	1.303
Afl. 009 Mark Mieras - Spelen en plezier maken, de basis van leren deel 2	576
Afl. 010 Ivon Spee - Jangstayll, vooropleiding voor de Kunsten	384
Afl. 011 Theater maken met jongeren - Twee generaties in gesprek	447
Afl. 012 Marco de Souza - Leerorkesten, visie en achtergrond.	319
Afl. 013 Sanne Scholten - Het LKCA, visie en beleid	502
Afl. 014 Anke Purmer en Cara Stolp - Theater maken in sociaal domein	411
Afl. 015 Jan Jaap Knol - Fonds voor Cultuurparticipatie, tienjarig jubileum	286
Afl. 016 Hans Man In 't Veld - Van Werktheater tot Bleekneusjes	241
Afl. 017 Muziek in het sociaal domein - My Music Ability	249
Afl. 018 Tamara Roos - Kinderen aan Zee	225
Afl. 019 Theater na de Dam - Jongerenprojecten	247
Afl. 020 Remi Adriaansz - Muziektherapie en Muziekagogie	215
Afl. 021 Jef Staes - Innovatie in het onderwijs	317
Afl. 022 Wim van Bokhorst - De Keetmeester	198
Afl. 023 Martijn Engelbregt - De verbindende ontregelaar	147
Afl. 024 Aslan Muziekcentrum - Innovatief Kunstonderwijs	174
Afl. 025 Roos van Amstel - De Bildung Academie	174
Afl. 026 Jan Brands - Cultuurconnectie	116
Afl. 027 BONUS - Meer dan 100 jaar leservaring bij Artiance	172
Totaal	11.119



2.2 Financieel

Het cursusjaar bij Artiance loopt van 1 augustus t/m 31 juli.
Het financiële jaar loopt van 1 januari t/m 31 december.
Voor een uitgebreide financiële rapportage verwijzen we daarom naar het financiële jaarverslag van 2017.

Financieel resultaat 2017 & 2016

	2017	2016
BATEN		
Bijdragen cursisten/scholen/bedrijven	976.281	976.002
Gemeente Alkmaar structureel	1.277.689	1.248.067
Gemeente Alkmaar incidenteel	71.693	79.727
<i>Totaal Gemeente Alkmaar</i>	<i>1.349.382</i>	<i>1.327.794</i>
Overige subsidies	16.473	16.879
<i>Totaal subsidies</i>	<i>1.365.855</i>	<i>1.344.673</i>
Sponsor- en fondsenwerving	151.581	156.896
Diverse baten	81.441	117.473
Mutatie onderhanden projecten	-92.561	11.976
Totale baten	2.482.597	2.607.020
LASTEN		
Lonen, salarissen & sociale lasten	1.574.696	1.653.618
Afschrijvingen op materiele vaste activa	27.066	27.377
Huisvestingskosten	488.139	487.411
Algemene beheerskosten	140.189	139.332
Verkoopkosten	32.699	57.916
Activiteitenkosten	201.757	223.497
Onderhoudskosten	8.043	5.668
<i>Totaal overige bedrijfskosten</i>	<i>870.827</i>	<i>913.824</i>
Totale lasten	2.472.589	2.594.819
Bedrijfsresultaat	10.008	12.201
Financiele baten en lasten	-1.401	-1.435
Resultaat gewone bedrijfsvoering	8.607	10.766
Buitengewone baten en lasten	-	-
Resultaat	8.607	10.766



3. Hoogtepunten

3.1 Programma Cultuureducatie in het Onderwijs

CultuurPrimair

CultuurPrimair is hét samenwerkingsverband van scholen, cultuuraanbieders en gemeentes in de regio Noord-Kennemerland, specifiek de gemeentes Alkmaar, inclusief Graft-De Rijk en Schermer en de gemeente Bergen. De organisatie is in handen van Artiance, Centrum voor de Kunsten in Alkmaar en Cool kunst en cultuur in Heerhugowaard, samen Bureau CultuurPrimair.

Het culturele aanbod wordt met behulp van de website www.cultuurprimair.nl zichtbaar gemaakt voor het PO. De website fungeert als een interactief medium en is voor het PO een handige en gewaardeerde tool om een keuze te maken voor het jaarprogramma.

De website functioneert naar behoren en is klantvriendelijk. Evenzo kijken we als organisatie kritisch naar de website en de mogelijkheden. Momenteel werken we aan verbeteringen met betrekking tot de te gebruiken zoektermen en gaan we de historie- en analysetool meer onder de aandacht brengen.

Vanuit Triade (Den Helder) is interesse getoond voor de website, maar dat is nog niet in actie omgezet.

Na een terugloop in afname van het aanbod CP in 2016–2017, is dat in het schooljaar 2017–2018 weer ruim hersteld. Er is zelfs een toename zichtbaar. Dat komt onder andere door het telefonisch benaderen van scholen. In het contactmoment is doorgevraagd op keuzebeleid en zijn adviezen gegeven.

Een andere reden is het aanbod van de gratis voorstellingen van Theater De Vest en een goed en actueel opgezet project 'De Mythe van de Grote Kerk', waarin sprake was van een samenwerking tussen de Grote Kerk (Theater De Vest), het Stedelijk Museum, het Regionaal Archief en het onderwijs.

Wat opvalt is dat de deelname van de gemeente Bergen afneemt. Bureau CultuurPrimair zal actie ondernemen op dat onderdeel door de relatie met museum Kranenburgh te versterken en een apart netwerk voor de ICC te organiseren. Vanwege financiële tekorten bij Bureau CultuurPrimair is er ingegrepen in het aantal ter beschikking staande uren voor het Bureau. Tevens is de abonnementsstructuur aangepast en gecommuniceerd met de aanbieders. In schooljaar 2018–2019 gaat die nieuwe opzet in.





Cultuureducatie met Kwaliteit

Bureau CultuurPrimair is tevens verantwoordelijk voor de uitvoering van het door het Fonds voor Cultuurparticipatie geïnitieerde programma Cultuureducatie met Kwaliteit 2017 – 2020.

Het doel van de regeling is: Het bevorderen van de kwaliteit van cultuureducatie in het PO, door:

- Duurzame verankering van kwalitatief goede cultuureducatie door samenwerking tussen primair onderwijs en culturele omgeving;
- Verdiepen van cultuureducatie op scholen die ook in 2013 – 2016 deelnamen aan de regeling;
- Vergroten van het aantal deelnemende scholen.

In het afgelopen schooljaar is er in samenwerking met de Gemeente Alkmaar – afdeling cultuur en onderwijs – vorm gegeven aan een convenant cultuuronderwijs Alkmaar 2017–2023. Met de betrokken schoolbesturen is een gezamenlijke ambitie opgesteld, wat heeft geresulteerd in doelen en verantwoordelijkheden. De werkgroep cultuurconvenant is verantwoordelijk voor de uitvoering. Deze werkgroep komt 3 keer per jaar bijeen.

Een belangrijk doel is in ieder geval het versterken van cultuuronderwijs door alle partijen te blijven informeren, betrekken en faciliteren.

De keuze om vooral te werken aan schoolbrede visie en projecten is inhoudelijk gezien een goede. De plannen leiden tot een betere samenwerking met culturele instellingen en vakdocenten en tot een breder draagvlak. Op kwantitatief vlak blijven de wensen echter nog achter en moet er actie worden ondernomen richting besturen, directies en ICC. Feitelijk komt een deel van de subsidie bij een deel van de scholen terecht.

Bureau CultuurPrimair zal het komend jaar inzet plegen op het vergroten van deelname van het aantal scholen. Dat gebeurt onder andere door:

- Zorgdragen voor een actueel en kwalitatief aanbod binnen CP door afstemming met de aanbieders en ICC;
- De PR en marketing van CP meer en gerichte aandacht geven door scholing van personeel;
- Een bredere inzet van de cultuurcoaches die reeds actief zijn op de scholen;
- Inhoudelijk en organisatorisch vormgeven aan een netwerkbijeenkomst cultuur in 2019;
- Zorgen voor het onderhoud – en versterking – van de culturele infrastructuur met de directe partners en instellingen (waaronder ook de Gemeente en Plein C);
- Onderhoud van alle relaties, met besturen, directies, ICC en aanbieders.





Cultuurcoach Alkmaar

De Cultuurcoaches geven les op 11 schoolvestigingen. De wens om steeds meer te zorgen voor inhoudelijke integratie van de kunstvaklessen verandert de werkwijze en de rol van de kunstvakdocenten. De scholen kiezen steeds meer bewust voor een programma afgestemd op eigen behoefte. Als voorbeeld; een school kiest voor het hele schooljaar dans, dus ook voor één cultuurcoach.

Naschoolse activiteiten

Samen met Alkmaar Sport verzorgt Artiance het totale naschoolse aanbod, dat hierdoor enorm gestegen is. Ook in de Rijk verzorgde Artiance naschoolse lessen dans, beeldend en theater. Dit hield echter in januari op wegens subsidiestop. Naast het aanbod voor de brede scholen verzorgt Artiance ook het aanbod voor kinderopvang Holderdebolder.

Artiance in CultuurPrimair

Het bereik van leerlingen in het PO via CultuurPrimair is ongeveer gelijk gebleven en het aantal bereikte scholen is iets gedaald. Om dit weer verder aan te laten trekken wordt er komend jaar extra ingezet op het verbeteren van het Artiance aanbod dat we neerzetten op de CultuurPrimair website.

Het scholen van leerkrachten is voor een groot deel overgenomen door Bureau CultuurPrimair. Door de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit werd het mogelijk om diverse scholingsmodules kosteloos aan te bieden. Daarom zien we ook een daling van het aantal bereikte leraren in de cijfers.

Voortgezet Onderwijs en MBO

Er wordt actief ingezet op het contact met de scholen en hen begeleiden naar aanbod op maat. Consulentschap is hierin essentieel. Er zijn al ontwikkelingen ingezet, waarin scholen nadenken over het aanbod dat ze afnemen bij Artiance ten behoeve van hun eigen leerlijn op school en combinaties die ze kunnen maken met Artiance en andere instellingen, zoals bijvoorbeeld Taqa Theater de Vest, muzikanten uit de omgeving, het Filmhuis etc.

Daarnaast zet Artiance VO in op het vak burgerschap/maatschappijleer waarin maatschappelijk bewustzijn (Cultuur) wordt verbonden aan Kunst. Een concreet voorbeeld is hierin de **VO inspiratiedag over diversiteit**. Dit is een samenwerking tussen Artiance, Artikel1 discriminatiezaken en de bibliotheek, waarin we docenten uit het VO uitgenodigd hebben om workshops en lezingen te volgen ter inspiratie. Docenten konden na afloop ook contact opnemen met diverse instellingen om aanbod af te nemen. Het uiteindelijke doel hiervan is; scholen kunnen intern zelf projecten opzetten. Dit kan met zoveel mogelijk eigen docenten en expertise i.p.v. voor alle projecten een externe partij inhuren. Kunst en Cultuur kan voor een groot deel verankerd worden binnen een school, door de docenten van school zelf. Het plan is om deze samenwerking voort te zetten tijdens Paarse Vrijdag in december 2018 en een nieuwe inspiratiedag

Alkmaar Aan Zee

In 2018 vond de vierde editie van Alkmaar Aan Zee plaats. In de voorbereiding is er veel tijd geïnvesteerd in de doelgroep; kinderen uit minimagezinnen en AZC. Bezoekjes aan wijkcentra - de zogenaamde ouderkamers op scholen - hebben geresulteerd in veel meer kinderen uit deze doelgroep, ruim 50 % van het aantal deelnemers.

Nieuw dit jaar was Alkmaar aan Zee XL, voor kinderen van het VO. Hiervoor is samengewerkt met de taalklassen van het Stedelijk Dalton College Alkmaar. XL bestond uit vier dagen, twee dagen onder schooltijd en twee dagen in de vakantie. Alkmaar aan Zee beperkt zich niet meer tot een week in de zomervakantie. Met Alkmaar on Cruise worden kinderen ook in de wijken gevolgd en zullen de deelnemers van Alkmaar aan Zee als ambassadeurs optreden voor verschillende activiteiten in de wijken.



3.2 Programma Innovatie van het Aanbod

Het totale aantal cursisten is flink gedaald, dit heeft alles te maken met de reorganisatie; alle 21+ cursisten kregen dit jaar les van netwerkdocenten.

Deze transitie van het volwassenenaanbod dat nu door netwerkdocenten wordt verzorgd is goed verlopen.

Naast de cursussen en reguliere lessen is er in de vrije tijd veel ontwikkeld, coördinatoren hebben onderling veel overleg en zien steeds meer kansen om met Artiance Breed naar buiten te treden.

Muziek

Voor veel docenten was dit een jaar van de nieuwe aanpak; docenten werden (deels) netwerkdocent en moesten hun werk anders organiseren. Mede hierdoor hebben we 2017/2018 ingezet op duurzaamheid, waarborgen van kwaliteit. Dit werd vooral zichtbaar tijdens KUUB, Just Sing, orkestweekenden, het jaarlijkse optreden van RJOA tijdens 4 mei-herdenking, solisten samen met het Alkmaars Symfonie Orkest, het Jazztival en vele voorspeelmomenten in de stad en in Artiance.

We hebben van een aantal docenten afscheid genomen en nieuwe jonge docenten mogen verwelkomen. Met deze nieuwe docenten zien we een verandering op het gebied van ontwikkeling van andere talenten, zoals ondernemerschap, projectleiding en interdisciplinair werken.

Theater / Musical

Nieuwe coördinator nieuwe docenten

De nieuwe coördinator theater heeft zich ingezet om het team te verbreden en dit is gelukt! Het aanbod is uitgebreid met o.a. kleinkunst en fysiek theater. Bovendien komen cursisten die al vele jaren les hebben bij Artiance in contact met nieuwe gezichten en dus nieuwe manieren van lesgeven.

Kinderen

De theaterklassen, musicalklassen en productiegroepen voor kinderen worden goed bezocht. Vooral het aantal jongens groeit in de kindergroepen.

- De theaterklas in de Rijk is van start gegaan met een korte lessenserie.
- Musical loopt in aanmeldingen terug, tevens een landelijk fenomeen, waardoor we een aantal brainstormsessies hebben gehouden met de docenten. Promotie van wie wij zijn en wat wij doen, stond in deze gesprekken centraal. Het Musicallab komt in 2018-2019 weer terug, zodat jongeren zelf leren om een musical te maken. Tevens zal het Musicallab de groep zijn waarmee wij naar buiten zullen treden.

Jongeren

Jongeren hadden naast hun wekelijkse lessen/repetities de mogelijkheid om aan een aantal andere projecten/workshops mee te doen:

TG de Bruggenbouwers (Overbruggen), Theater na de Dam, Reprise & tour Bleekneusjes, Victorie, Kunst tot de Nacht, KUUB-festival, 8 oktober optocht, Camera-acteerworkshop tijdens het Film Media Festival, De Sound of Ballet en het voorstellingsbezoek Selma, Ann, Louise in Taqa Theater de Vest. Werkplaatsproductie TG ZWART GAT heeft een deel uit hun voorstelling 1,2,3 Subsidie gespeeld tijdens het Kunstbakenfestival in Deventer.

De JongerenTheaterdag & KinderTheatermiddag

Deze twee dagen zijn een vervolg op het Jongerentheaterfeest, met als doel de jongeren, kinderen en docenten aan elkaar te verbinden en ze op een andere wijze te inspireren. De JongerenTheaterdag is i.s.m. Taqa Theater de Vest vormgegeven. De jongeren volgden een spelworkshop, rondleiding door Taqa Theater de Vest, bezochten het Try-out café en hadden daarna een theatercollege (à la College Tour) met één van deze spelers. Deze speler was een oud-speler van Artiance, David Heijmans. De jongeren konden hem vragen stellen over zijn stap richting een HBO-opleiding theater en het professionele circuit. De kindertheatermiddag bestond uit workshops theater & musical en een bezoek aan de voorstelling 'Ik Vertrek' van productiegroep 10+.



Van filmproject naar camera-acteerlessen

Dit jaar is in januari weer geprobeerd het filmproject aan te bieden, maar er bleek te weinig animo voor. Naar aanleiding van het filmproject hebben er gesprekken plaats gevonden tussen de Amsterdamse Jeugd Theaterschool, Artiance en Jut&Jul castingbureau. Dit was een vrijblijvend gesprek om te onderzoeken of we samen iets kunnen opzetten. Het bleek te vroeg voor een samenwerking, maar Artiance heeft wel camera-acteer lesblokken aangeboden in de acteerklas om te onderzoeken of er animo is. Dat is er! Volgend jaar willen we dan ook zelf een eerste stap zetten door een filmklas te starten.

Volwassenen

De cursussen voor volwassenen zijn weggefallen doordat we ons nu richten op <21 jaar. De volwassenen zijn nog wel betrokken geweest bij Kunst tot de Nacht en Overbruggen (mix-project met jongeren). Daarnaast ondersteunen we de initiatieven van volwassenen door mee te denken en ze helpen waar mogelijk met repetitie- en speelruimte. Volgend seizoen willen we deze doelgroep toch meer aandacht geven, vanwege de grote vraag.

Schoolvoorstellingen WAT DOE JIJ?

De schoolvoorstellingen WAT DOE JIJ? zijn dit jaar professioneler opgepakt. We bieden de interactieve voorstellingen nu actief aan binnen het PO, VO en welzijnswerk, door middel van actieve promotie. Er zijn tevens ouderavonden in ontwikkeling en de ouderavond bij de voorstelling Dronken heeft zelfs al een aantal keer gespeeld. Daarnaast bieden we nu stageplekken aan voor het schooljaar 2018-2019, voor de MBO-artiest opleiding. Er zijn, via een auditie, vier spelers aangenomen. Zij beginnen in september 2018 met hun speelstage. Daarnaast blijven we werken met jongeren uit de omgeving, die een tussenjaar hebben.

Afgelopen jaar hebben we een interactieve voorstelling op maat gemaakt voor de gemeente Alkmaar, gericht op het 'integraal werken.' Deze voorstelling was een tool voor welzijnswerkers om een gezin in kaart te brengen en een eerste hulpvraag te formuleren. In deze voorstelling speelden twee volwassenen en twee jongeren mee.

WAT DOE JIJ? bestaat nu uit vier voorstellingen: Held, Vreemde eend, Home Run en Dronken. In samenwerking met Brijder, GGD, Jongerenwerk en Gemeente Alkmaar worden de voorstellingen in een breder kader geplaatst en steeds verder ontwikkeld. In samenwerking met Artikel1-discriminatiezaken wordt in 2018-2019 de vijfde voorstelling ontwikkeld U&NIEK, over diversiteit.

Artiance buiten de deur

- WAT DOE JIJ – interactieve schoolvoorstellingen | Scholen in Noord-Holland;
- TG Bruggenbouwers – Overbruggen | Achterdam & Café 't Kooltuintje;
- Theater na de Dam | Alkmaarse Synagoge;
- Bleekneusjes – Reprise & Tour | Bergen, Limburgfestival, Kunstbaken Deventer & Schiermonnikoog;
- Sound of Ballet | Theater de Vest;
- Werkplaatsproductie TGZwart Gat - 1,2,3 Subsidie | Kunstbakenfestival Deventer;
- Musical '16' | KUUB festival;
- 'Rondje om de kerk' | KUUB festival;
- Musical 'De kleine zeemeermin' | 8 oktober optocht;
- Musicalweekend: De musicalklassen 2 gingen zoals elk jaar een heel weekend op kamp in Schoorl. Hier werken zij aan de videoclips.



Voorstellingen / presentaties in huis

Theater

- Presentaties theaterklassen;
- Productieklas 10+ Ik Vertrek;
- Productieklas 10+ Wereldberoemd in Alkmaar;
- Productieklas 12+ Assepoester en de 7 sprookjes;
- Productieklas 16+
 - Theatergroep Bruggenbouwers (Overbruggen);
 - Theater Na de Dam 'Geluid van Stilte' (in de Alkmaarse Synagoge);
 - Reprise & tour Bleekneusjes.

Musical

- HONK;
- De kleine zeemeermin;
- 16;
- Auf Wiedersehen;
- Musicalklassen met eigen kleine voorstellingen;
- Musical in concert (combinatie van live zang en eigen videoclip).

Beeldend

Algemene stand van zaken

Bij de beeldende afdeling is de transitie van het volwassenenaanbod, dat nu door netwerkdocenten wordt verzorgd, goed verlopen. Er is een aantal nieuwe docenten bij gekomen en een paar cursusgroepen zijn overgenomen.

De bewustwording dat de ateliers meer een gezicht naar buiten gaat laten zien is door deze nieuwe constructie duidelijk bij de docenten en coördinator ingedaald. Denk hierbij aan kansen zoeken, samenwerkingen aangaan, verbindingen maken met andere instellingen uit Alkmaar en regio en aanhaken bij evenementen. De coördinator Beeldend houdt zich hier steeds actiever mee bezig. Ook is dit jaar een begin gemaakt met een duidelijkere focus op talentontwikkeling en de start van een traject hoe we talentvolle jongeren optimaal bij Beeldend kunnen coachen en begeleiden.

Cursistenverloop

- De volwassen cursussen in de ateliers hebben gemiddeld dit afgelopen jaar iets meer inschrijvingen in de verschillende cursusgroepen. Mensen hebben weer zin om creatief aan de gang te gaan. Vooral de cursus edelsmeden is dit jaar erg populair. Toch speelt leeftijd van veel cursisten mee, er vallen simpelweg door ouderdom soms mensen uit;
- De aanwas van nieuwe cursisten neemt bij tekenen/schilderen cursussen wat af.
- Het kinderatelier blijft populair, al moeten we kijken hoe er ingespeeld kan worden op continuoosters van de basisscholen. Ook het ontwikkelen van een jongerengroep voor Beeldhouwen (12-18 jaar) heeft de aandacht.

Nieuwe docenten en cursussen

Diverse docenten hebben dit jaar afscheid genomen en gelukkig konden we voor alle groepen weer nieuwe inspirerende docenten vinden voor de cursussen schilderen, edelsmeden, tekenen en schilderen voor mensen met een achtergrond in het speciaal onderwijs en beeldhouwen en keramiek.

Docentenvergadering eind oktober 2017

Belangrijk onderdeel is de jaarlijkse vergadering voor alle docenten Beeldend. Op de agenda stond kennismaking met nieuwe collega's, stand van zaken en peiling hoe de nieuwe netwerkconstructie bevalt. Docenten gaven elkaar tips en tricks over werving en betalingsregelingen met cursisten. Ook gaf coördinator Gerben Hermanus een inspiratielezing en een overzicht van de aankomende projecten.



Film en Media Festival november 2017

Een aantal docenten van Artiance Beeldend was tijdens de eerste editie van het Film en Media Festival met hun eigen beeldend werk betrokken bij de BeamUpClub in het Creatorium. Dit is een open-source-film-event waarbij een heel weekend lang film en animaties geprojecteerd werden in een bijzondere setting. Het bleek heel inspirerend en goed voor het netwerk om als netwerkdocent elkaars beeldend werk te zien. In het Filmhuis Alkmaar was de Kunstschool betrokken bij de officiële opening van het festival. Via een livestream en een bijzondere performance werd de tijds capsule (ter ere van 30-jarig jubileum van Artiance) theatraal in een vitrine geplaatst. Over tien jaar wordt de capsule geopend. Welke toekomstbeelden en wensen voor Artiance zullen we dan te lezen krijgen?

Kaeskoppenstad 2018

De kinderen van Artiance Kinderatelier Tekenen/schilderen deden ook dit jaar weer mee aan het schildersatelier van Kaeskoppenstad.

KUUB juni 2018

De afdeling Beeldend pakte groots uit op het plein voor Artiance. Bij de workshop ‘Achter de Ezel’ en activiteiten van het Kinderatelier kon weer volop gecreëerd worden. Ook gaf netwerkdocente Irene Mulder een aantal workshops Urban Sketching.

Expositie Grafiek groep Guus Glass

Van 6 maart tot woensdag 11 april is in De Sociëteit aan het Luttk Oudorp 78 te Alkmaar grafisch werk geëxposeerd van cursisten Artiance, onder de Titel: Grafiek-Mix. Onder begeleiding van Beeldend kunstenaar en docent Guus Glass bekwamen de cursisten van Artiance zich in de technieken van o. a. diepdruk (zink- en koperplaten) en hoogdruk (linoleum en houtsnede).

Perspectief zomer 2018

Deze fotowedstrijd, ter ere van de viering Grote Kerk 500 jaar, is een bijzonder initiatief vanuit het Fotocafé Artiance en bleek een groot succes. Er waren ruim 300 inzendingen met als thema ‘De Grote Kerk zag en ziet alles’. Deze wedstrijd was een samenwerking tussen het Stedelijk Museum, Artiance, Centrum voor de Kunsten Alkmaar en het Fotocafé van Artiance, met sponsoring en ondersteuning van Cameraland, Shuffle Magazine en Xpozer prints. Deelname was mogelijk voor iedereen: leden van Fotoclubs-collectieven, amateurfotografen en scholieren in de gemeente Alkmaar en omgeving.

De gemaakte foto’s werden beoordeeld door een deskundige jury met:

- Piet Bruinooge, Burgemeester van Alkmaar;
- Leen Spaans, Voorzitter historische vereniging Alkmaar;
- Bas Losekoot, Alkmaarse Fotograaf;
- Ema Najetovic , SHUFFLE magazine;
- Christi Klinkert, Conservator Stedelijk museum Alkmaar.

Het werk van 21 exposanten werd uiteindelijk in de zomer op groot formaat geëxposeerd in de Grote Kerk. Dit was veel exposure voor Artiance Beeldend, met items op Alkmaar Centraal, in de krant en op social media.



Artiance Speciaal: De Kunstschool (zorg)

De Kunstschool Artiance Speciaal bestaat nu negen jaar. Het leerlingenaantal is duidelijk gegroeid en dit betekent dat er op drie werkdagen twee of drie docenten aanwezig zijn. Een duidelijk leerplan en jaarrooster biedt veiligheid en structuur alsmede een goede werksfeer. Het aantal jongeren met een verstandelijke beperking is in verhouding kleiner geworden.

De groei van het aantal studenten zonder een verstandelijke beperking maar met een duidelijke psychiatrische problematiek, heeft er voor gezorgd dat de leerstof is aangepast naar een hoger niveau. De groei is mede veroorzaakt door de goede samenwerking van de Kunstschool met ouders/begeleiders/zorginstelling. Tot nu toe heeft de Kunstschool 48 jongeren begeleid en daarvan zijn er 24 doorgestroomd naar school, werk of naar een andere dagbesteding. De eindexpositie van het 4e jaar was een hoogtepunt van het afgelopen seizoen.

Toekomstmogelijkheden die we aan het zoeken zijn: extra ruimte voor een aantal jongeren van het werkatelier, zodat zij zoveel mogelijk zelfstandig aan het werk kunnen met minimale begeleiding. Hoe kunnen we ervoor zorgen dat de kunstuitleen gaat lopen?

Dag en Dauw 'Culturele ochtenden voor en door senioren'

Het project Dag en Dauw, dat door Artiance ism de bibliotheek georganiseerd wordt, is uitgebreid. Naast het verduurzamen van de projecten in Centrum en Overdie, zijn we gestart in Hoefplan en bezig met de voorbereidingen om te kunnen starten met een programma in Oudorp, De Mare en Graft/de Rijk. Dag en Dauw blijkt een zeer succesvol concept met in elke wijk een eigen karakter.





3.3 Programma De Lerende Organisatie

Toolbox en Creatieve Universiteit

In het kader van de lerende organisatie hebben wij in seizoen 2017-2018 een uitgebreide toolbox serie opgezet (en uitgevoerd) waarbij docenten en medewerkers alle kennis kregen aangereikt om een project te kunnen organiseren. De opkomst van de eerste sessies was goed, maar gedurende de serie viel de opkomst wat tegen. De kennis die we echter hebben opgedaan vanuit de opzet en reacties op de toolbox hebben geleid tot de opzet van de Creatieve Universiteit die seizoen 2018-2019 van start is gegaan. De Creatieve Universiteit is een samenwerking van Artiance met de Bibliotheek en de Stadsambassade.

Podcast

In seizoen 2017-2018 zijn we gestart met de podcastserie over talentontwikkeling en cultuureducatie. Aanvankelijk was de podcast bedacht om Artiance medewerkers elkaar over hun passie en leservaringen te laten vertellen. Al snel bleek de podcast landelijk beluisterd te worden. Mede hierdoor konden we gasten krijgen die ook landelijk wat te vertellen hebben. Inmiddels zijn het LKCA en Cultuurconnectie vaste partners geworden in de podcastserie. De podcastserie heeft Artiance landelijke bekendheid gegeven en heeft sterk bijgedragen aan de kennisontwikkeling intern.

Inspiratie en persoonlijke ontwikkeling

In 2017-2018 hebben we een inspiratiebijeenkomst gehouden voor alle medewerkers, inclusief zzp'ers. Het doel van deze bijeenkomst was kennisuitwisseling over de werkgebieden van Artiance en de mogelijkheden die wij zien voor medewerkers in de nabije toekomst. De bijeenkomst was goed bezocht en we gaan dat in de nabije toekomst zeker herhalen.

In seizoen 2017-2018 hebben meer medewerkers gebruik gemaakt van hun persoonlijk opleidingsbudget, vooral medewerkers die werkzaam zijn in de backoffice. Wij blijven dit gebruik stimuleren.

Vrijwilligers

Een woord van dank gaat uit naar alle vrijwilligers die ook dit schooljaar voor Artiance en haar cursisten weer heel veel hebben mogelijk gemaakt. Artiance heeft een groot aantal vrijwilligers dat komt helpen bij evenementen zoals o.a. bij Overbruggen.

Daarnaast kan Artiance altijd bouwen op vaste vrijwilligers, die hier bijna iedere dag te vinden zijn.

Deze mensen zijn onmisbaar voor de organisatie en willen we daarom ook extra bedanken.



4. Bedrijfsvoering

Organisatie

In 2017-2018 is Artiance verder gegaan met het optimaliseren van de interne processen. De omslag die is gemaakt naar aanleiding van het strategieplan 2017-2020 heeft veel gevolgen voor de interne processen. Zo moest de website hierop worden aangepast en moesten er contracten worden gemaakt met huurders (netwerkdocenten). Ook op de planning heeft dit grote invloed gehad. In de loop van 2018 en 2019 blijven we de processen evalueren en eventueel aanscherpen. Dit alles leidt tot een zo efficiënt mogelijke organisatie waarbij we niet voor (financiële) verrassingen komen te staan.

5. Personeel

Dienstverbanden

Het totaal van de aanstellingen in dienstverband is 15,93 FTE. Hiervan is 13,89 FTE in dienst voor onbepaalde tijd. De overige 2,04 FTE heeft een contract voor bepaalde tijd. De uitstroom in cursusjaar 2017-2018 is 15% van het totaal aantal FTE in dienstverband (2016-2017: 21%). De instroom in cursusjaar 2016-2017 is 10% van het totaal aantal FTE in dienstverband (2016-2017: 17%)

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuimpercentage over 2017-2018 is 2,25%. In 2016-2017 was dit 3,87%. Landelijk ligt het percentage in de sector Cultuur op 3,25%. Artiance doet het wat dit betreft dus iets beter dan het landelijk gemiddelde. Er is afgelopen cursusjaar sprake geweest van twee langdurige ziektegevallen en twintig kortlopende ziektegevallen (2016-2017: 29 gevallen) met in totaal 454 ziektedagen (2016-2017: 246).



6. Organisatie

6.1 Raad van Toezicht

Van de voorzitter:

Het cursusjaar 2017-2018 was voor Artiance een jaar waarin vanuit de nieuwe strategische visie gewerkt kon worden. Het betekende meer rust in de organisatie, niet de rust van het kerkhof overigens, maar de rust van de duidelijkheid. De goed verlopen reorganisatie van een jaar eerder, heeft daarvoor de grondslag gelegd.

Met elan en een aanstekelijke energie is in alle geledingen van de organisatie gewerkt aan de verdere verbreding van de basis van Artiance. Elders in dit jaarverslag wordt daar uiteraard dieper op ingegaan. Het betekent dat Artiance in toenemende mate betrokken is en gevraagd wordt bij initiatieven in het onderwijs en de (ouderen)zorg, naast het takenpakket dat Artiance van oudsher al verzorgt. Ook bij steeds meer culturele manifestaties is Artiance een bijna vanzelfsprekende naam op het affiche geworden. De organisatie hoort als vanzelfsprekend bij Alkmaar en omgeving.

Daarnaast is in het verslagjaar het proces begonnen om te bezien of Artiance en Bibliotheek Kennemerwaard de incidentele samenwerkingen kunnen omzetten in een echt samenwerkingsverband. In beide organisaties is een brede bereidheid aan dit proces bij te dragen. In juni hebben de Raden van Toezicht van beide instellingen in een gezamenlijke bijeenkomst kennis genomen van een eerste inventarisatie en vergelijking van beide organisaties. De beide raden zijn in hun eerstvolgende vergaderingen akkoord gegaan met het voornemen de mogelijkheden tot samenwerking te onderzoeken. In mei volgend jaar moet het resultaat daarvan op tafel liggen.

Rust is derhalve een relatief begrip. De duidelijke lijn, uitgedragen door het MT onder leiding van directeur Rob Bangert, zorgt voor rust in onverminderd enerverende tijden.

De samenstelling van de RvT is gewijzigd. Na een voorzitterschap van tien jaar heeft Herman van den Hoogen eind 2017 het stokje overgedragen aan opvolger Geert ten Dam. De RvT en heel Artiance is Herman dank verschuldigd voor zijn onvoorwaardelijke inzet in bij tijd en wijle zeer moeilijke omstandigheden. Zijn bijdrage aan dit springlevende Artiance kan niet overschat worden. RvT-lid Helma Gram heeft, wegens persoonlijke omstandigheden, afscheid genomen van de raad. Net voor het einde van het verslagjaar heeft de RvT Evert Barendrecht als haar opvolger verwelkomd. Helma heeft voor Artiance veel betekend door haar financieel/bestuurlijke ervaring en inzichten in een grote organisatie. Algemeen lid Lieke Danenberg is per 1-1-2018 benoemd tot vicevoorzitter van de RvT. Secretaris Esther den Haan-van Wijk heeft in juni aangegeven op korte termijn wegens privéomstandigheden haar functie binnen de RvT te willen neerleggen. Een opvolgingsprocedure is gestart.

De relatie met de accountant is geëvalueerd en heeft geleid tot beëindiging van het bestaande contract. Na een consultatieronde is besloten dat Flynth de externe accountant wordt.

Relaties met OR en MT zijn goed, met beide gremia is periodiek contact.

Gezien bovenstaande is een woord van dank op zijn plaats voor iedereen in en rond de organisatie die het afgelopen cursusjaar zijn bijdrage heeft geleverd aan Artiance. Wij als RvT kijken met vertrouwen en optimisme naar de ontwikkelingen in komend jaar.

Namens de Raad van Toezicht,
Geert ten Dam
Voorzitter

Samenstelling

Naam & Functie in RvT	Relevantie (voormalige) functie & nevenfuncties
Geert ten Dam <i>Voorzitter</i>	Voorzitter Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar (sinds 1-12-2011) Lid RvT Stichting De Blauwe Loper (sinds 1-5-2012) Hoofdredacteur HMC-Media (tot 1-3-2012)
Lieke Danenberg <i>Vicevoorzitter</i>	Operationeel Directeur Bluedesk e-business.
Esther den Haan - van Wijk <i>Secretaris (tot 25-9-18)</i>	Advocaat bij Rensen Advocaten.
Jos Boom <i>Algemeen lid</i>	Voorzitter van het bestuur van Stichting Cool tot februari 2015, Bestuurslid van de stichting Het Schermereiland en voormalig voorzitter van de Raad van Bestuur Magentazorg.
Evert Barendrecht <i>Algemeen lid</i>	Voorzitter Stichting Vestige in Alkmaar Penningmeester Kunstenaars Centrum Bergen in Bergen Adjunct-directeur Cultuurcompagnie (tot 1-8-2015)

RvT bijeenkomsten

In deze verslagperiode zijn in september, november, februari, april en juli vergaderingen geweest met de directeur-bestuurder en de controller.

Goedgekeurde stukken

De RvT heeft de bevindingen van de accountant besproken en het financieel jaarverslag 2017 goedgekeurd.

De begroting voor 2018 is goedgekeurd.

Het rooster van aftreden voor de RvT-leden is aangepast.

Code Cultural Governance

De reguliere zelfevaluatie is uitgesteld tot najaar 2018 en heeft op 25 september plaatsgevonden.



6.2 Ondernemingsraad

Vergaderingen

Reguliere vergaderingen:
6x met directeur-bestuurder
1x met Raad van Toezicht

Voorafgaand aan deze vergaderingen is er een intern overleg geweest waarin de punten besproken werden en de agenda werd vastgesteld.

De onderwerpen die besproken zijn:

- ZZZP-ers/ Flexwerkers/ netwerkdocenten;
- Compartimenteringsregeling (is vastgesteld);
- Strategie Artiance (vast agendapunt);
- Vacatures (vast agendapunt);
- Nieuwe Arbodienst/arts;
- Opleidingsplan;
- Proeftuin;
- Communicatie;
- Normjaartaakgesprekken;
- Plan talentontwikkeling;
- Verbouwing foyer.

De managementrapportages

Deze worden vier keer per jaar besproken met de controller, evenals de jaarbegroting en de jaarrekening. De overleggen met directie en MT zijn wederom constructief en in goede harmonie verlopen.

Communicatie achterban

Dit jaar is er slechts één nieuwsbrief verstuurd.

Scholing

De OR wilde graag weer een scholing maar in verband met hoge kosten is uiteindelijk besloten een ochtend te organiseren met MT en OR om in het kort een aantal praktische zaken door te nemen die de OR betreffen. Heel veel is terug te vinden in de WOR en vergt geen aparte cursus. Verder hebben we samen met MT gekeken naar de volgende punten:

- Welk type OR heeft Artiance nodig?
- Wat heeft de OR nodig om goed te kunnen functioneren?
- Waar wil de OR zichzelf versterken?
- Artiance en bibliotheek, hoe gaan we dit proces aan?

Samenstelling OR

Er zijn wat wisselingen in de samenstelling van de OR. Met ingang van september 2017 is Mariken Gimbrere als vierde lid toegetreden. Aan het eind van het seizoen 2017-2018 heeft Wim Kueter afscheid genomen en heeft Nathalie Salvaggio zijn plaats ingenomen.

OR bestaat dus nu uit:

- Ria de Ridder, voorzitter;
- Wim Vlaar, secretaris;
- Mariken Gimbrere, lid;
- Nathalie Salvaggio, lid.



7. Partners

Samenwerkingspartners en instellingen waarmee contact wordt onderhouden

Gemeente Alkmaar (Subsidiegever), Gemeente Heerhugowaard (CultuurPrimair), Gemeente Bergen (Bijdrage CultuurPrimair), OCK (Overleg Centra voor de Kunsten Noord-Holland), Cultuurconnectie (Brancheorganisatie), Stichting UIT (Overleg culturele instellingen Alkmaar), Plein C, Wijk- en buurtcentra in Alkmaar, Noord-Holland (Provinciaal centrum in Noord-Holland), Amateurkunst-verenigingen, Stedelijk Orkest, Soli Deo Gloria, Trompetterkorps Alkmaar, Vita Nova, Aurora, Alkmaar Brass, Unidos, St. Caecilia, SOVON en VO scholen, Koepels PO (Saks, Ronduit, Tabijn, Blauwe Loper), MBO en HBO (Horizoncollege en InHolland), Kinderopvang (SKOA, Rollebol, Al-leskids), AZC, Stichting Orgelfestival Alkmaar, Vrienden van de Grote Kerk, 4 mei comité, Van Foreestlezing, Stichting MEE, Pluswerk, Vrijwilligerscentrale Alkmaar, Centrum voor begeleid werken, Magentazorg, GGZ, Stichting de Waaier, Netwerk Jeugdtheaterscholen, 8 oktober comité, Stichting de Eenhoorn, balletschool Attitude, Henk Smits dansstudio, Stichting Unieke Zaken, Hoogheemraadschap Noord-Holland-Noord, Centra voor de Kunsten, Muziekschool Amsterdam-Noord, Muziekschool Amsterdam Zuid-Oost, Pier-K in Hoofddorp, Muziek- en Dansschool Heiloo, Toonbeeld in Castricum, FLuxus in Zaanstad, Stichting Promotie Alkmaar, Theo Groothuizen, Volksuniversiteit, Spanjaard, Tjarda, Vidi-Jop Productions, Dijkman, Muziekspecialzaken, Fablab, de Kaasfabriek, HAL 25, Parlan opvoedingsondersteuning, Platform theater, Kinderlezing 5 mei, Theater na de Dam, UWV, de Waerden, Midwinterfeest de Rijp, De Rietschoot, Alkmaars Uitwisselingscomité, Bath twinning committee, Lions, Filmhuis Alkmaar, Esdégé Reigersdaal, De Palatijn, Stichting Niko, Societeit DeDieu, Tata Chess en de Karavaan.

Bedrijven sponsoring

De Hooge Waerder, Egmond Plastics, Technobis, AlcmAir, Bouwfonds Cultuurfonds, Triple IT.

Fondsen

Fonds voor Cultuurparticipatie, Prins Bernard Cultuurfonds, Sluyterman van Loo, Victoriefonds, Fonds Podium Kunsten, Hofstee stichting, TAQA Cultuurfonds, VSB fonds, Rabobank, Jeugd Cultuur Alkmaar fonds, Oranjefonds.

Samenwerking met andere instellingen in Alkmaar

Artiance zoekt steeds meer verbinding met andere instellingen in Alkmaar.

Daaruit vloeien bijzondere samenwerkingsverbanden en projecten voort:

Bibliotheek Kennemerwaard

Met de bibliotheek wordt ook op steeds meer inhoudelijke fronten samengewerkt: nieuwe media, taalontwikkeling, participatie van ouderen en exposities. Beide organisaties zijn enthousiast over de groeiende samenwerking.

Poppodium Victorie en Theater De Vest

Met poppodium Victorie en Theater De Vest is de afgelopen jaren nauw samengewerkt in het kader van het initiatief 'Popup'; een nieuwe manier van popeducatie voor alle popliefhebbers in Alkmaar en de regio.

Amateurmuziekverenigingen

Een aantal jaren geleden is er structuur gebracht in de samenwerking tussen Artiance en de amateurverenigingen (de hafabraverenigingen en accordeonverenigingen). Er is goed, constructief en regelmatig overleg en er zijn gezamenlijke uitvoeringen met leerlingen van Artiance. 'Samen Op Het Plein' in juni was een samenwerkingsverband tussen ensembles en orkesten van Artiance en hafabra-verenigingen. De opleidingslijn voor de hafabra-verenigingen waarbij Artiance steeds vaker fungeert als opleidingsinstituut voor de amateur-muziekverenigingen loopt goed.

Pleinpartners

Het Canadaplein, in de volksmond Cultuurplein genoemd, neemt in de Alkmaarse binnenstad een bijzondere plek in. Het is uniek in Nederland dat rondom één plein maar liefst vijf culturele partners met deze diversiteit gevestigd zijn, namelijk Theater De Vest, Stedelijk Museum Alkmaar, Artiance Centrum voor de Kunsten, Grote Sint Laurens Kerk en Bibliotheek Kennemerwaard. Het Cultuurplein is een ontmoetingsplek in Alkmaar waar bezoekers uit stad en regio in contact komen met een breed, toegankelijk, multidisciplinair, cultureel aanbod, zowel gezamenlijk als individueel gerealiseerd door de Pleinpartners en indien mogelijk met medewerking van andere Alkmaarse culturele of commerciële partijen. Het aanbod op het Cultuurplein, zowel binnen als in de open lucht, verbindt, vermaakt, vernieuwt, verrast en verrijkt de bezoeker en zakelijke en artistieke partners.



COLOFON

Teksten: Managementteam; Rob Bangert, Mirjam Boonkamp, Hanneke Vries, Willem Smit
Coördinatoren, OR & RvT Artiance

Foto's: Piet Brandjes, Jan Groenink, Nico Hoek & Marieke Krijgsman

Vormgeving: Marieke Krijgsman

terug naar: INHOUD

Artiance, Centrum voor de Kunsten
Canadaplein 3, Alkmaar
www.artiance.nl