

# Alleen superlatieven voor Moedermeisje

Soms zie je een voorstelling die helemaal klopt, waar je als recensent alleen in superlatieven over kan schrijven. Waarvan je vindt dat iedereen 'm gezien moet hebben. Moedermeisje is zo'n voorstelling.

Pittig thema: pubermeisjes die een kind krijgen. Hoe gaan ze om met de afkeuring vanuit hun omgeving? Is een 16-jarige per definitie ongewenst zwanger? In hoeverre heeft de verwekker schuld of zeggenschap? In de voorbereiding van het stuk hebben de tien spelers, zelf in de leeftijd van 15 tot 23, een aantal gesprekken met tienermoeders gehad. Op basis hiervan hebben de spelers onder regie van Hanneke Vries met teksten van dramaturg Gerard Kooistra een heerlijk stuk gecreëerd, dat qua spel, tempo, zang, timing, humor en diepgang zijn gelijke in de regio niet kent.

Voeg daarbij de sterke troef Daniël de Boer, die alle muziek geschreven heeft en live uitvoert in het stuk. Op gitaar, contrabas en emmer (!) toont deze jonge acteur zich zeer muzikaal en uiterst vindingrijk. Zo weet hij bekende kinderliedjes door een sterk afwijkende begeleiding te laten klinken als eigen composities.

Het decor bestond uit drie droogmolens: de buitenste twee hingen vol met was en dienden als coulissen, de middelste hing ondersteboven en suggereerde een baarmoeder, waarin een ukelele spelende meisjesbaby droogkomisch commentaar gaf

Gezien op do 16 juni: Moedermeisje in Studio De Kunst te Alkmaar. Nog te zien op 24 en 25 juni.

op alle consternatie rondom haar bestaan.

De vier muzikale jongemannen deelden de rol van de vader 'die er niet toe doet' en de overige vijf meiden speelden bij toerbeurt de rol van tienermoeder. Gezamenlijk zorgden ze voor kwalitatief hoogstaand gezang, waardoor het predicaat 'geëngageerd jongerenmuziektheater' hier zeer zeker op zijn plaats is.

Als kers op de toch al heerlijke taart had het hele stuk een cabareteske inslag. Het publiek lachte veelvuldig om de snedige opmerkingen die in hoog tempo door de lucht vlogen. Hoogtepunten waren er te over: de race van de spermatozoïden (met Duitse voice-over), de zwangerschapstesten, de huisjesmelker, de lachstuipt boven de kotsemmer, de manieren waarop de baby mogelijk aan haar eind zou komen, de weenen... kostelijk. Maar ook de reacties van volwassenen werden breed uitgemeten. Confronterend.

Ondanks hun jonge leeftijd kunnen de spelers in dit stuk bogen op behoorlijk wat Artiance-ervaring, en dat was te merken. Dit was uitmuntend. Enig minpuntje: de hoge temperatuur in de uitverkochte zaal zonder airco. Trek dus iets luchtigs aan en ga Moedermeisje zien!

HERMAN DE JAGER